

# شاش شاش



مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ١٧ سنة

تجميع  
bassam40





## لين : قافلة الفئسب

كانت "لين" - التي هجرت لقضاء فترة بين أفراد سيرك "دارتوني" بدعوة من صديقها الطبيب "قرمان" - في هبة من هذا الجو العجيب الذي يسود السيرك ! فقد حضرت مشهد المسرح ، وهو يدير الصور التي التقطت له الممثل "كورتا" زميله "نورمان" ، وتبعتهما عندما تابعا مهديين ! وهناك اكتشفت مررها آخر في نفس زي "ياولو" كان مصابا في ذراعه اليمنى ، فأيقنت في هذه اللحظة أنهم يخفون عنها الحقيقة ، وصممت على اللجوء "بكورتا" الذي ظاهرا لا يصراف بدبلاته بالأمر. لكنه "قالسكا" منعها من ذلك بالقوة .



## دوك سيلفر : الرهينة

سمع أحمد أعوان "مارا فيلا" مارا بين "دوك" و"يانشو" بخصوص إيهال "مانشيز" إلى المستشفى . فقتل خارج المعسكر ، وذلك ليبلغ زعيمه ، دون أن يشعر به أحد . وبعد "مارا فيلا" خطة للانتقام من "يانشو" عمده اللورد ، اعتقادا منه بأنه سيرا في "مانشيز" إلى المستشفى . وفي اليوم التالي ، كان يرافقه الجنود الذين جاءوا إلى "مانشيز" للقبض على "يانشو" ، لكنهم لم يجدوا سوى "دوك" إلى جوار "مانشيز" المريض . وأسفر الموقف عن مجن "دوك" ، وتهديد "مارا فيلا" بحبل المشنقة .



## "مينوكيو" في الفضاء

لا شك في أنكم مشتاقون إلى التعرف على بعض الشخصيات التي كان آباؤكم يعجبون بها منذ عشرات السنين . وفي هذا العدد نقدم لكم إيهالها ، التي كانت من أحب الشخصيات فيما مضى . إننا شخصية "مينوكيو" تلك الدمية التي حولتها الجنية إلى طفل صغير ، في منزل مبالغ اللعب الماهر "ميبستو" ...



## ميكايل : الكلب المنقذ

مرة أخرى يتحالف الكلب مع الإنسان لحزمة البشرية . إنه الكلب "ميكايل" الذي أسهم بماله من مميزات ، في أكثر من عملية إنقاذ الأشخاص من تحت الجليد .



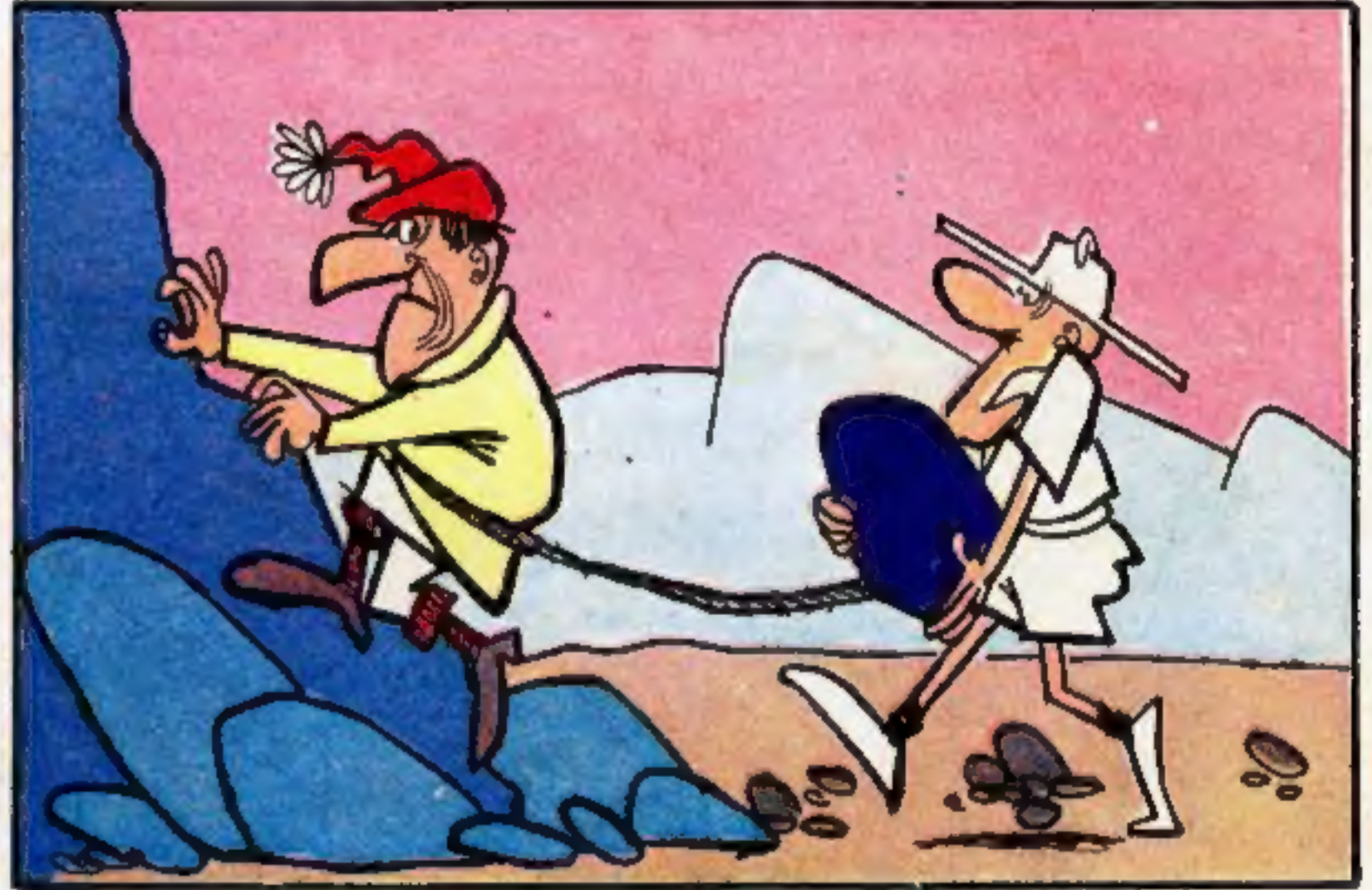
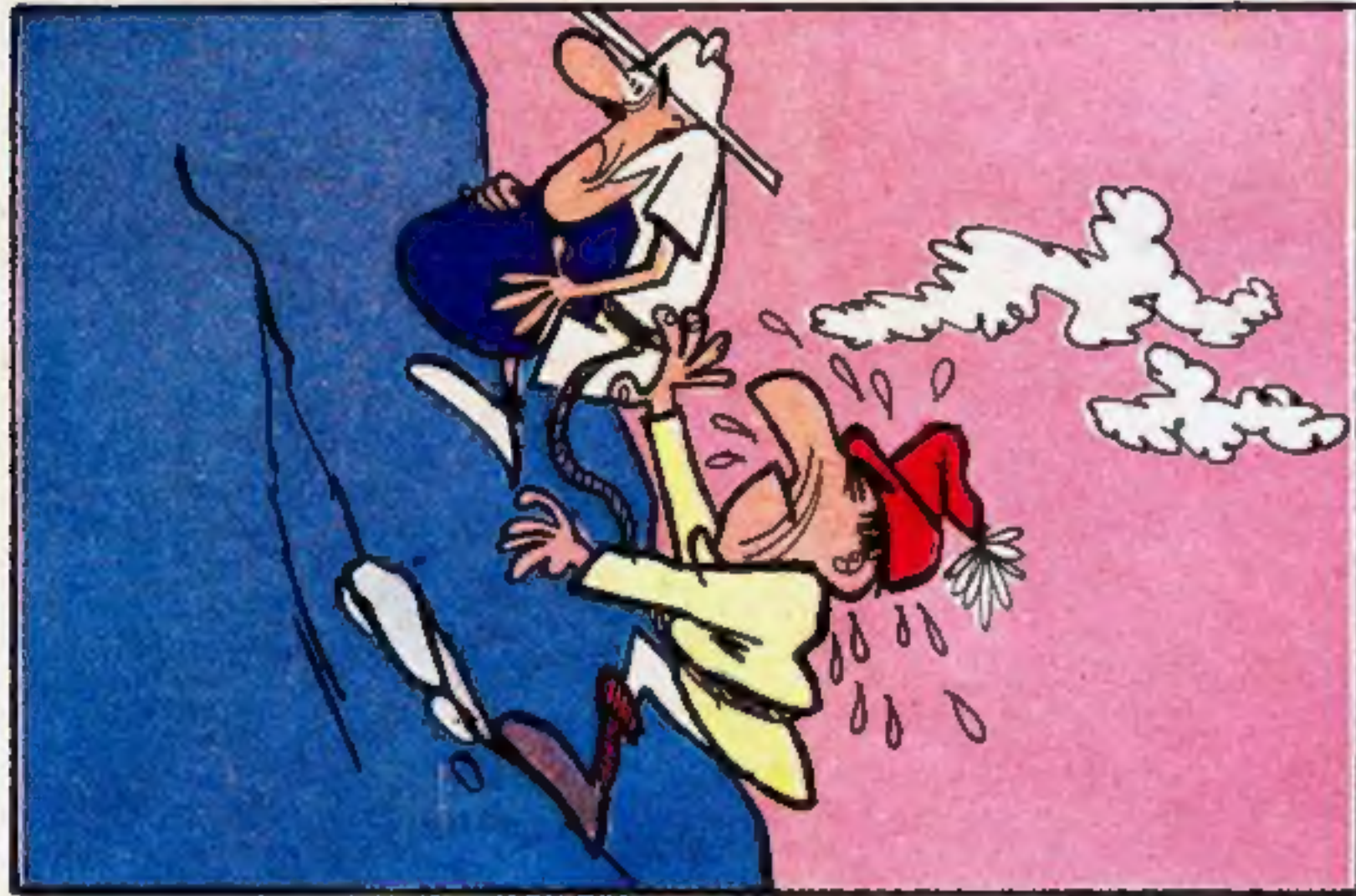
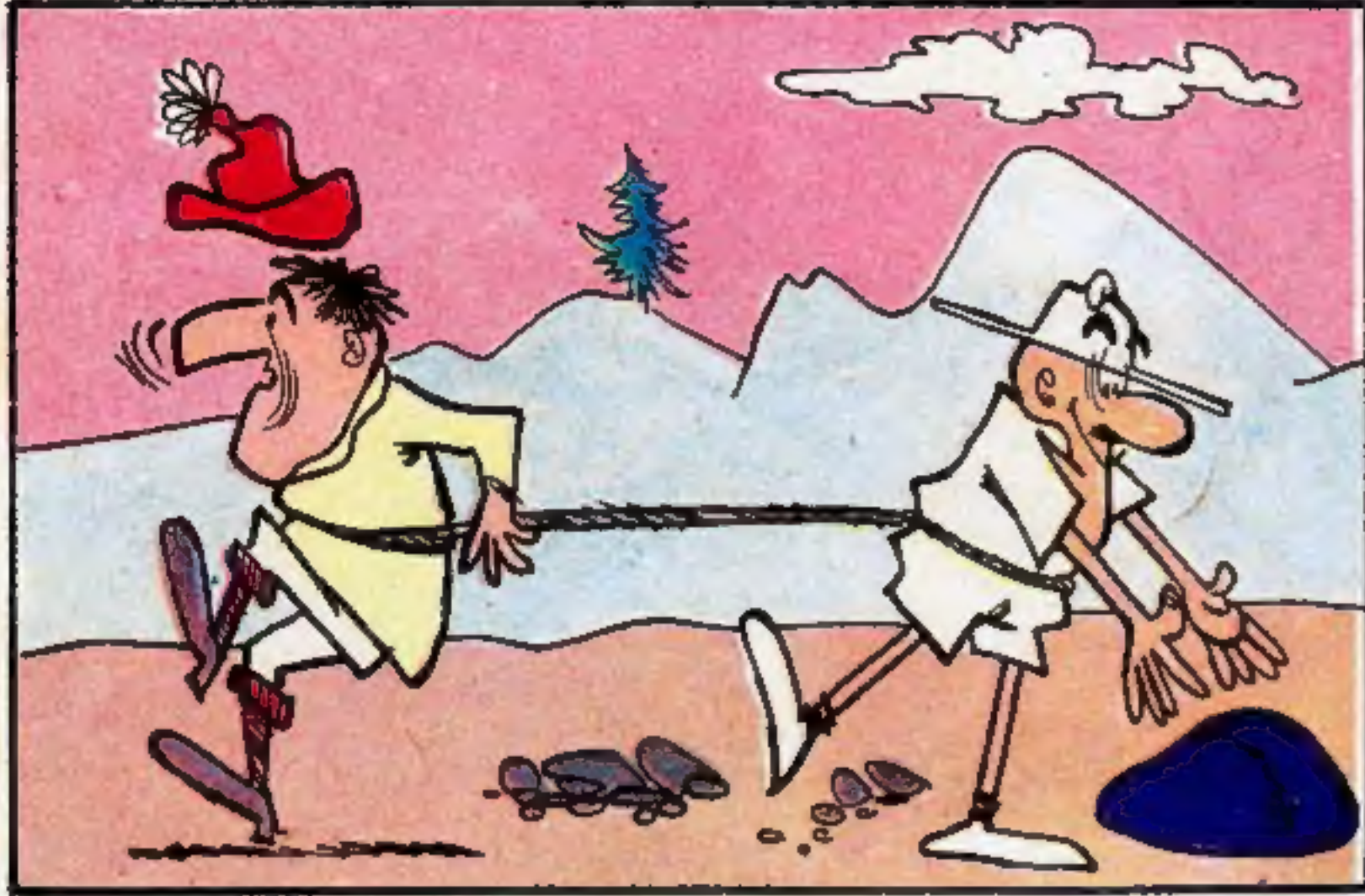
● كلمة السر - الأخطاء  
● ألعاب وتسالي  
● كلمات متقاطعة  
● لقطات

● عالم الحيوانات  
● لهجات  
● قصة العدد  
● فكاهات

● أضف إلى معلوماتك  
● من تاريخ الشعوب  
● لك يا فتاتي  
● عالم الطائرات



# ماتيسا المكتشف









# قاف لته الغنصب









# قافلت الغنصيب







دعنا نضع لنا ذلك يا "كورتا" شيء هو  
أن القاتل الحقيقي يعرف "بارتن" ويعرف  
أنه ساذج... ساذج بالدرجة التي  
يجعله لا يرتاب عندما يهددك ويؤله  
باب منزل "لييسكي" مفتوحاً وأتوا  
مضارة ولا أثر لخدم... ومع ذلك  
يدخل!





# قافلت الغنصيب







# سباج سقا

وكالة  
**نسيم**  
للسياحة

إذا؟...  
إني منتظر!

أليس السيد "نسيم" مديرًا  
لوكالة سياحية؟

نعم وبعد؟

مرشدين؟

لقد جهننا فطلب منه  
تعييننا مرشدين عنه!

نعم مرشدين! لكنه الباب كان  
مفتوحا فدخلنا ووجدنا الجنة!

وكان في نيتنا  
إبلاغك، لكنك  
جهنت قبل أن  
نفعل!

هاهاهاهاهاها!

!!

لم تضحكون؟ ليس من اللائق أن  
تسخروا من السياح الأغباب. مفهومي؟

لكن...

سكون! إن لهدين السيدين جاءا للقيام بعمل  
مرشدين أليس لهذا بالأمر الطبيعي؟!

أليس كذلك؟

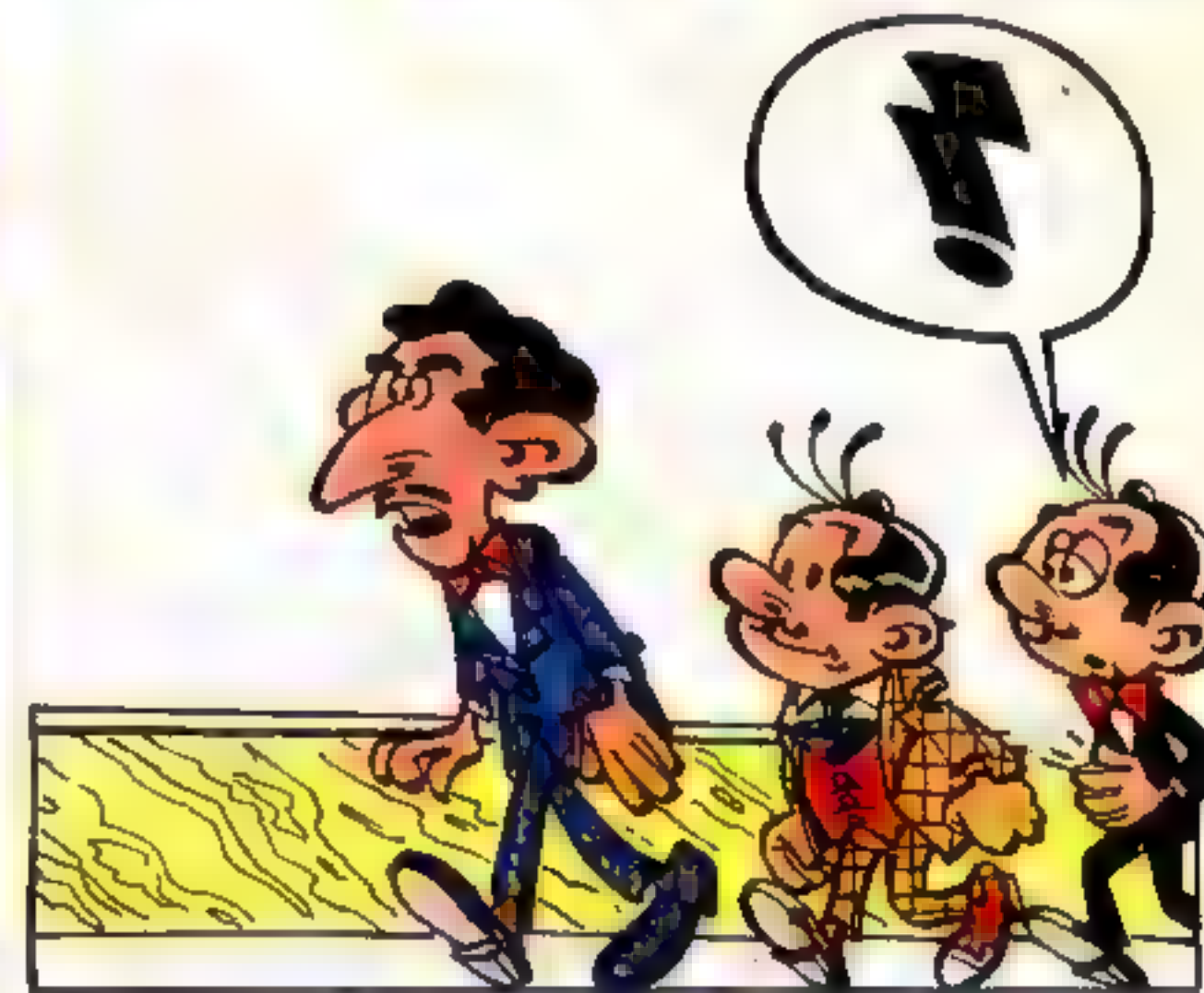
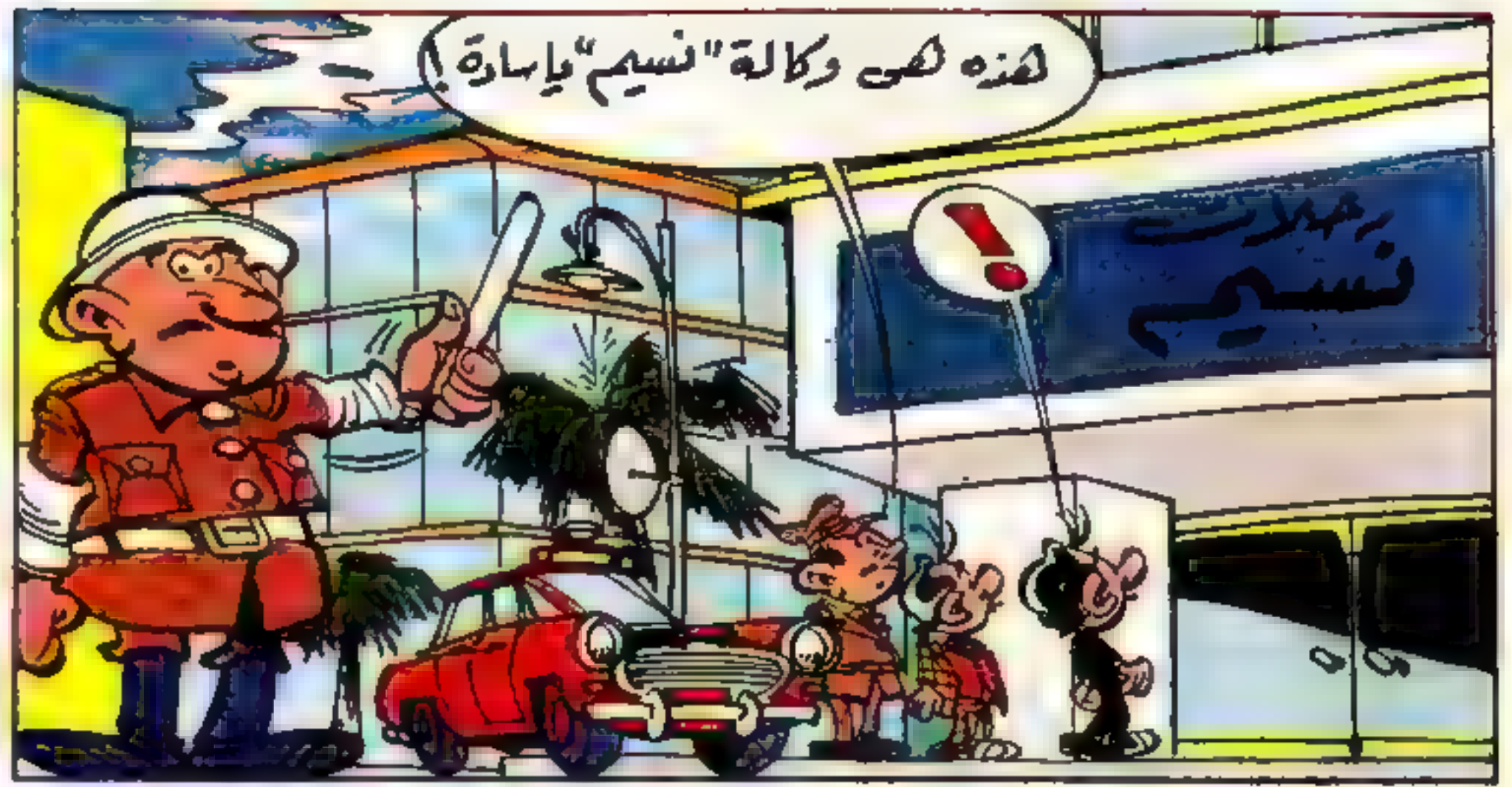
هيا أيضا السادة. انزها إلى السيد  
"نسيم" من قبلي. إن بطاقة التوصية  
لهذه ستجعله يعينكما بكل سرور!

أرشد هذين السيدين إلى وكالة "نسيم"!

لكن  
ياريس!؟  
اطمئن إننا ليست إلا  
فرقة صربية. نأخذ مرما  
كبطعم.

ألو. أريد محادثة "نسيم"  
في الحال.









# سلاسل باجساق











# سبا جاسق

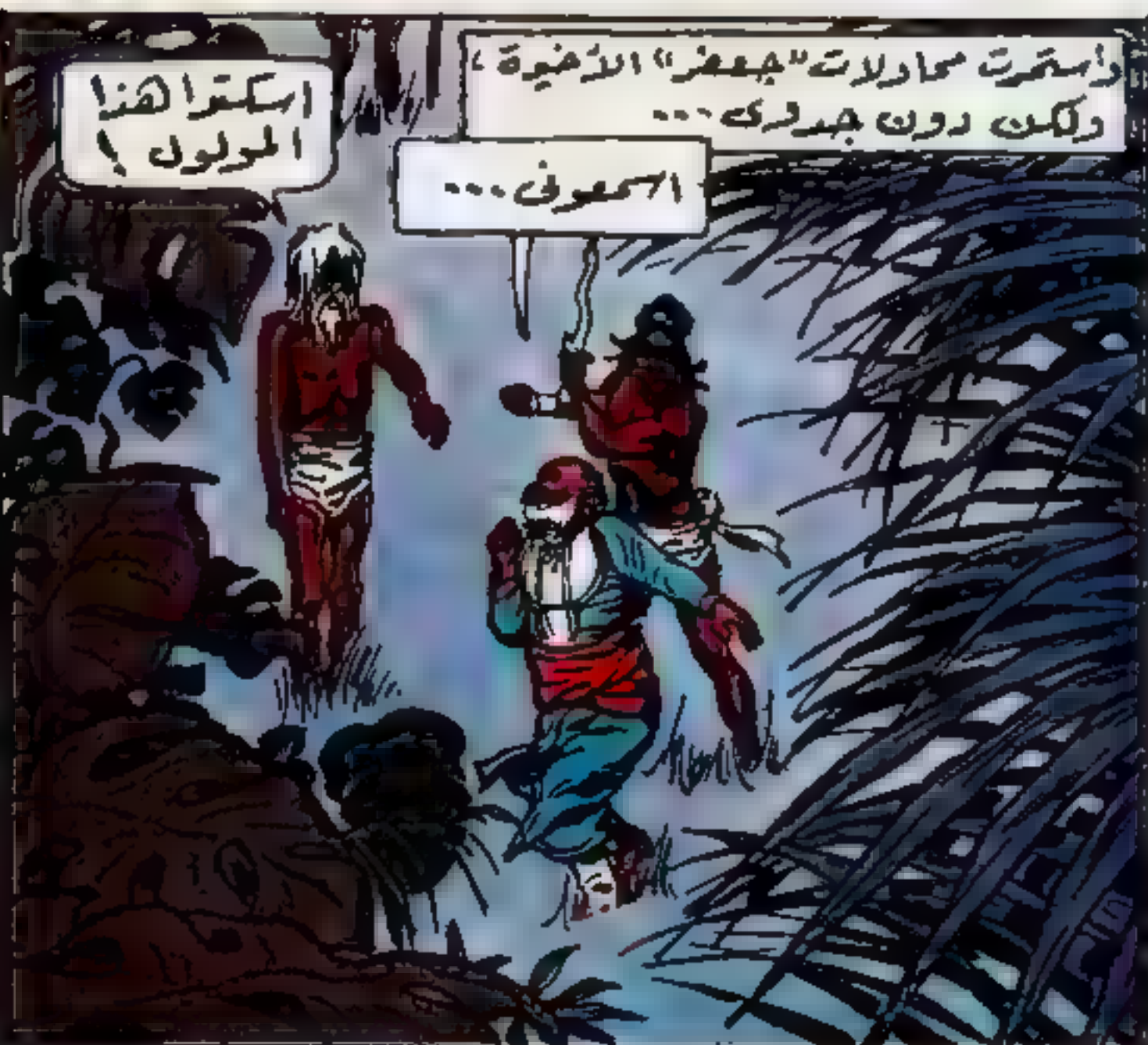








# كورانانتات



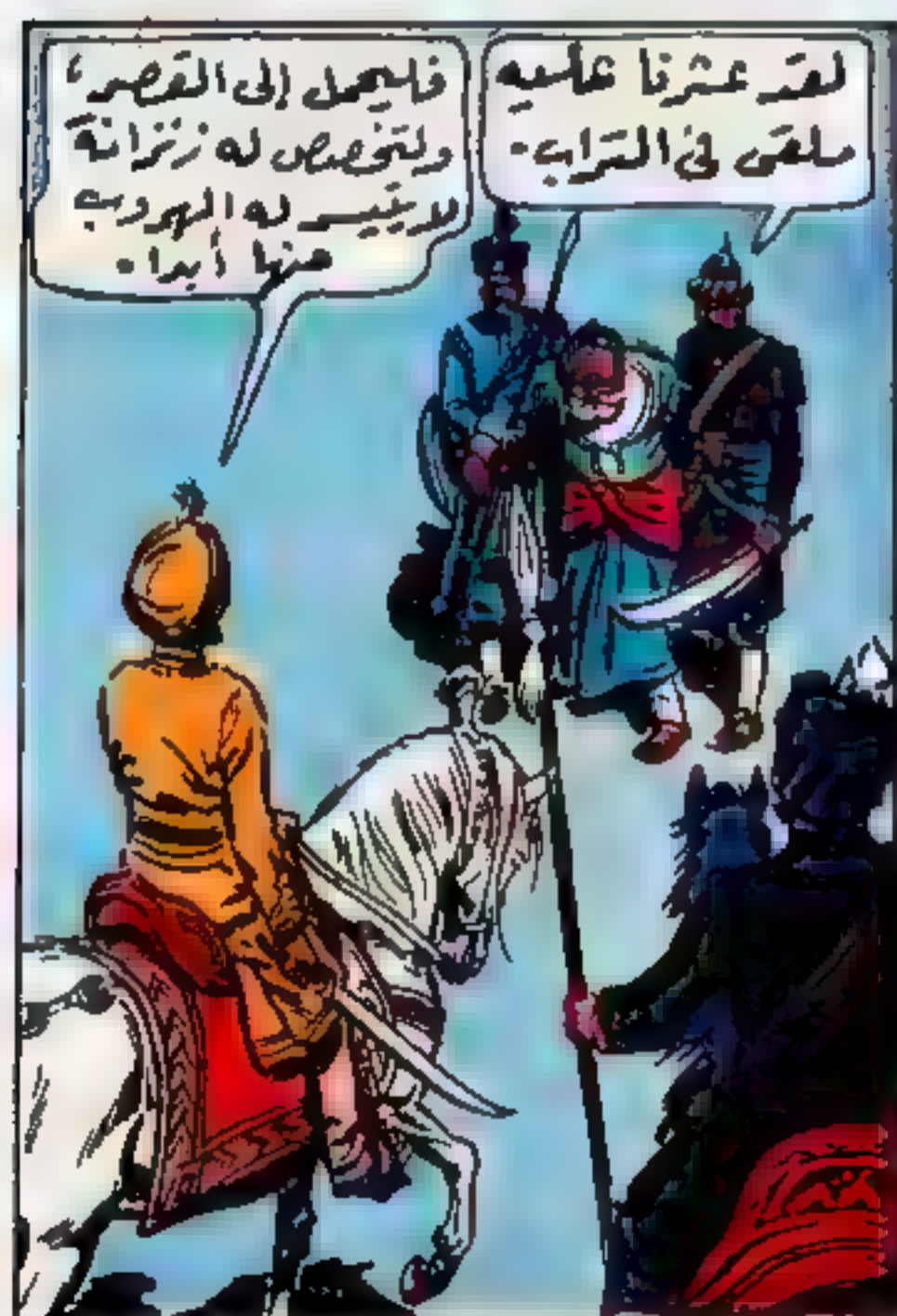




# علامة الكوبرا



وقع الاشتباك في الوادي، واستدعت  
أبواب المدينة.



لقد عثرنا عليه  
ملقى في التراب.  
فليجئ إلى القصر،  
ولتوصل له زينة  
للرئيس له اليهودي  
هنا أبدا.



انصروا! انهم يسحبون!



وسرعان ما أدرك ما بدر الكوبرا أن كلمات كالقصر  
الأكبر عاجزة أمام الأسلحة المستعمدة بأيدي  
مدرية...

لقد انصرونا حقاً، غير أن كورسون  
ما زال هبلاً يمزق!  
صبراً يا كيم! من المؤكداً  
ستقابل مرة أخرى مع لهذا  
الشیطان في يوم ما!



النهاية



وفي نهاية هذا اليوم  
العصيب...

لقد نجحت البلاد مرة أخرى من الخطر  
بفضلك يا "كورانتات" وأنت يا "كيم"  
كيف أعجب لكما علمت بشكري!

كنت جيماً فضحتني  
الأهيرة، أفلا يكون  
الشكر من واجبي؟

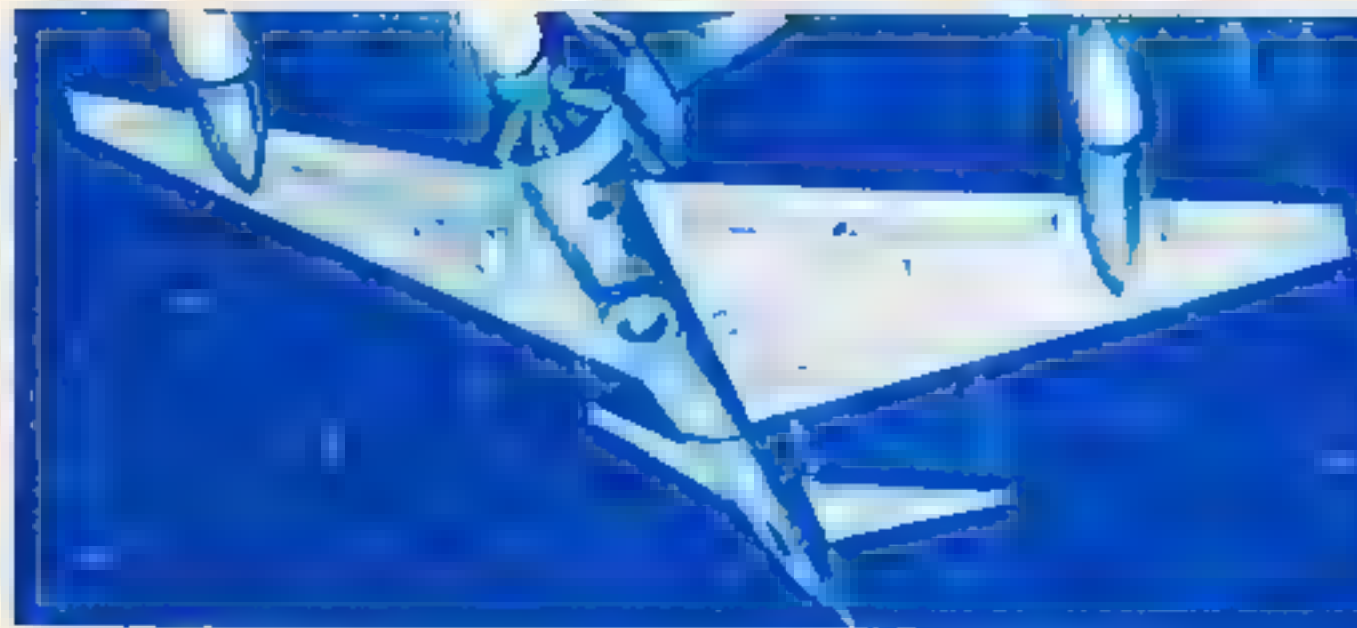


# روبين هود





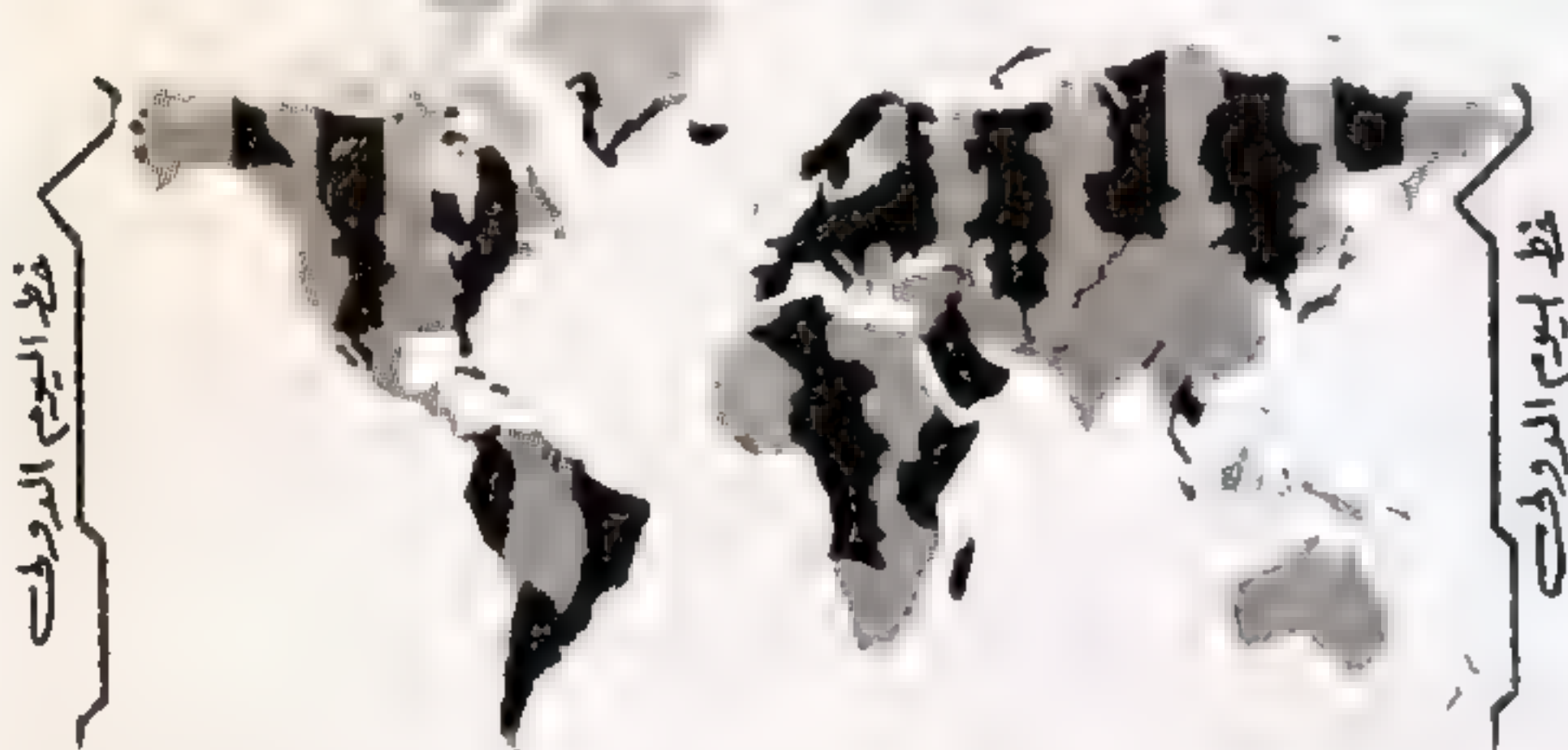
# أنصف إلى معلوماتك



## اختلاف التوقيت

كان الإنسان في العهود الأولى ، يقيس الوقت بملاحظة حركة الشمس عبر السماء ، ثم استرعى انتباهه ، تغير شكل القمر وتعاقب الفصول ، فابتكر النتيجة . وعند اختراع الساعات الدقيقة في العصور الوسطى ، استطاع أن يقسم اليوم إلى أربع وعشرين ساعة ، وأن يقسم الساعات إلى دقائق وثوان . ورغم أن حركة العقارب متطابقة في جميع الساعات ، إلا أن مجالات التوقيت تختلف من مكان إلى آخر حول العالم . ومعظم هذه المجالات تزيد أو تنقص ساعة واحدة عن المجال الملاصق لها ، وإن كانت هناك مجالات يبلغ مدى اختلافها نصف ساعة فقط . وفي البلاد الصغيرة الرقعة ، يسرى توقيت موحد في جميع أرجاء البلد ، أما البلاد

منصف الليل الظهر منصف الليل



تبين هذه الخريطة الأرض مقسمة إلى مجالات التوقيت ، فعند سفرك من الغرب إلى الشرق ، عليك أن تقدم ساعتك عند دخولك إلى كل مجال جديد . أما عند اجتيازك خط اليوم الدولي ، فلا بد أن تؤخر ساعتك ٢٤ ساعة لتعويض الفرق .

الدولي ، فعليك أن تؤخر ساعتك ٢٤ ساعة لتعويض الفرق . مثال ذلك أنه إذا كان الوقت في لندن هو نصف الليل ، فإنه يكون في طوكيو ( عاصمة اليابان ) التاسعة والثلاث صباحا .

الشاسعة المساحة ( كالولايات المتحدة الأمريكية ) فتضم عدة مجالات للتوقيت . وإذا أنت سافرت من الغرب إلى الشرق ، فعليك أن تقدم ساعتك كلما دخلت مجالا جديدا للتوقيت . أما إن عبرت « خط اليوم

## السفن الشراعية سفينة النصر ١٧٦٠م

تم بناؤها كسفينة حرب في كانام سنة ١٧٦٠ لكنها كانت بالفعل قد أصبحت عجوزا . وهي سفينة القيادة الشهيرة في أسطول نلسون ، عندما نشبت معركة ترافلجار سنة ١٨٠٥ . وكانت « النصر » تحمل من المدافع ١٠٢ ، على ثلاث طبقات ، وعدد بحارتها ٨٥٠ ، ومن بين شراعتها وحبالها أطلق نلسون عبارته المعروفة « إن انجلترا تتوقع من كل رجل أن يؤدي واجبه » . وقد رمت بعد « ترافلجار » وظلت في الخدمة العاملة ، حتى منتصف القرن التاسع عشر . أما في الوقت الحاضر ، فإنها محفوظة في أحد الأحواض الجافة بميناء « بورتسموث » ، ولا تزال رسميا سفينة قائد عام الأسطول البريطاني .





# شخصيات عالمية



## دوايت أيزنهاور

ولد سنة ١٨٩٠

ومات سنة ١٩٦٩

ابن فلاح بسيط بتكساس ، ويعرف بين أصدقائه باسم « آيك » .. وقد قدر له أن يقود سنة ١٩٤٤ - أثناء الهجوم الظافر للحلفاء في أوروبا - أكبر جيش في تاريخ الحروب ، ثم أصبح رئيسا للولايات المتحدة الأمريكية من سنة ١٩٥٣ حتى سنة ١٩٦١ ..

## يوري جاجارين

أول رجل يرتاد الفضاء .. حدث هذا في ١٢ أبريل ١٩٦١ ، عندما قضى يوري جاجارين ١٠٨ دقائق طائرا في الفضاء الخارجي حول الأرض ، على متن القمر الصناعي فوستوك - ١

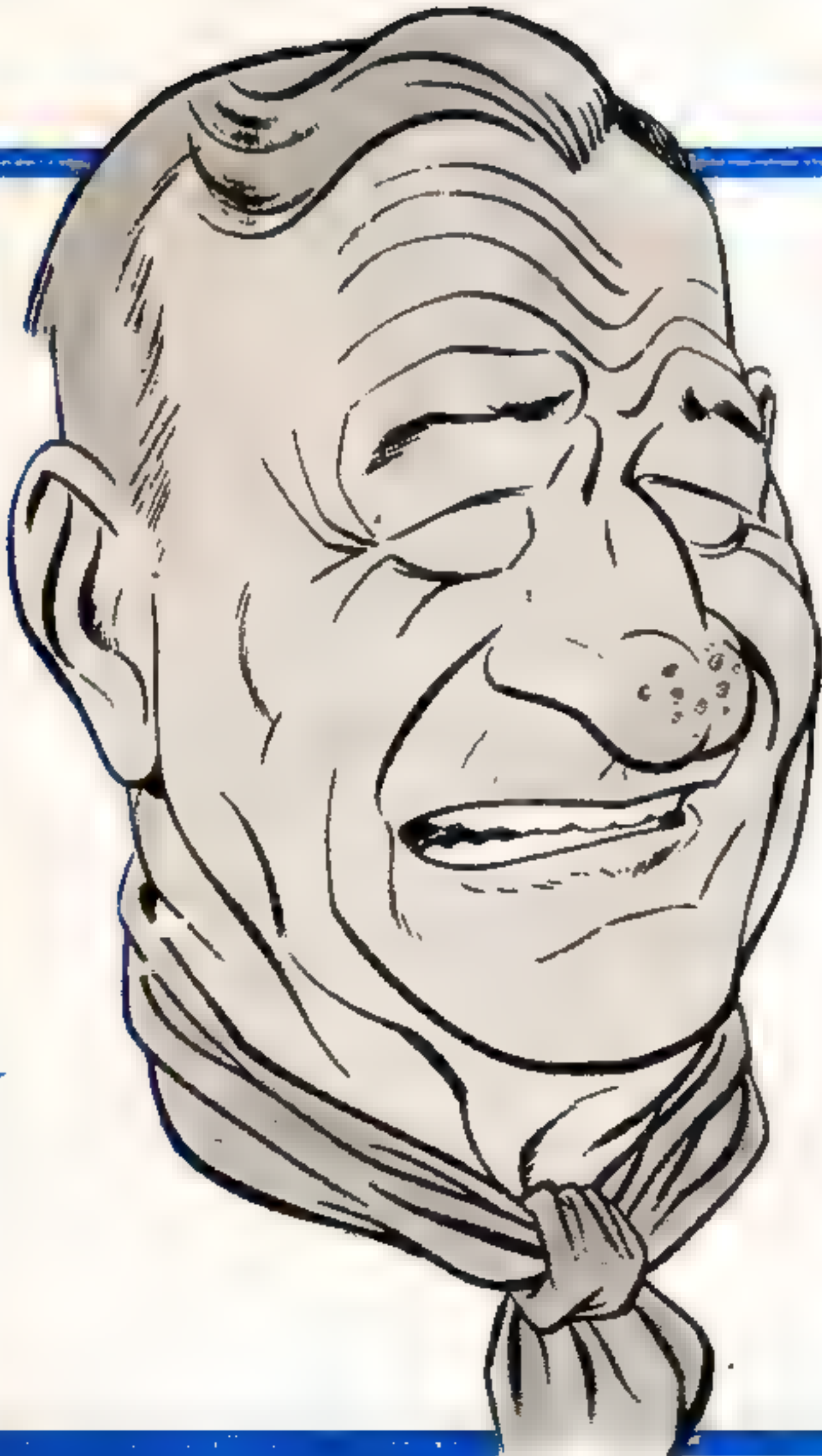
وقد لقي جاجارين حتفه سنة ١٩٦٨ أثناء رحلة طيران تدريبية ، اشترك فيها قائدا لإحدى الطائرات « الميج » ..





## فرانسوا ساجان

نشأت فرانسواز ساجان في أسرة متوسطة ، ميسورة الحال في فرنسا ، وقد دفعها إلى الأضواء كتاب صغير شائق الأسلوب نوعا ، صادف نجاحا ضخما ومذهلا ، فإن «مرحبا أيها الحزن» حفل بعودة حرة ، طالما تطلعت إليها الأجيال منذ كانت النظم الدينية متحركة .



## چون واين

اقرب من السبعين وتعدت أفلامه المائة والخمسين . . محورها كلها الحياة في غرب أمريكا . وچون واين اسم سينائي ، أما اسمه الحقيقي فهو ماريون مايكل موريسون من مواليد ولاية أيوا بالولايات المتحدة ، في عائلة من أصل أيرلندي . ومنذ مات جاري كوبر ، أصبح واين آخر رجيل الأبطال الذين كانوا عماد أفلام «الغرب» التي أتقن إخراجها خبراء هوليوود .



# أجمل فساتين للنوم



لك يافتاق: مجموعة صور لقمصان نوم بسيطة وعملية وسهلة التقليد . المجموعة إلى اليسار كلها منفذة في أقمشة بيضاء أو بنقوش رقيقة . تحليها جميعاً الكرايش والركامة والشرائط بطريقة جذابة . .

أما هذا القميص الشاعري ، فهو من اللون الوردى ، يحلى الصدر والأكمام شريط عريض نوعاً من الدانتيل القطن .

وأما الصورة السفلى ، فالموديل إلى اليمين مصنوع من قماش ناعم باللون الأصفر . والصدر كله من الدانتيل الأبيض ، مدكك بأستك أو شريط عريض أسفل الصدر مباشرة .

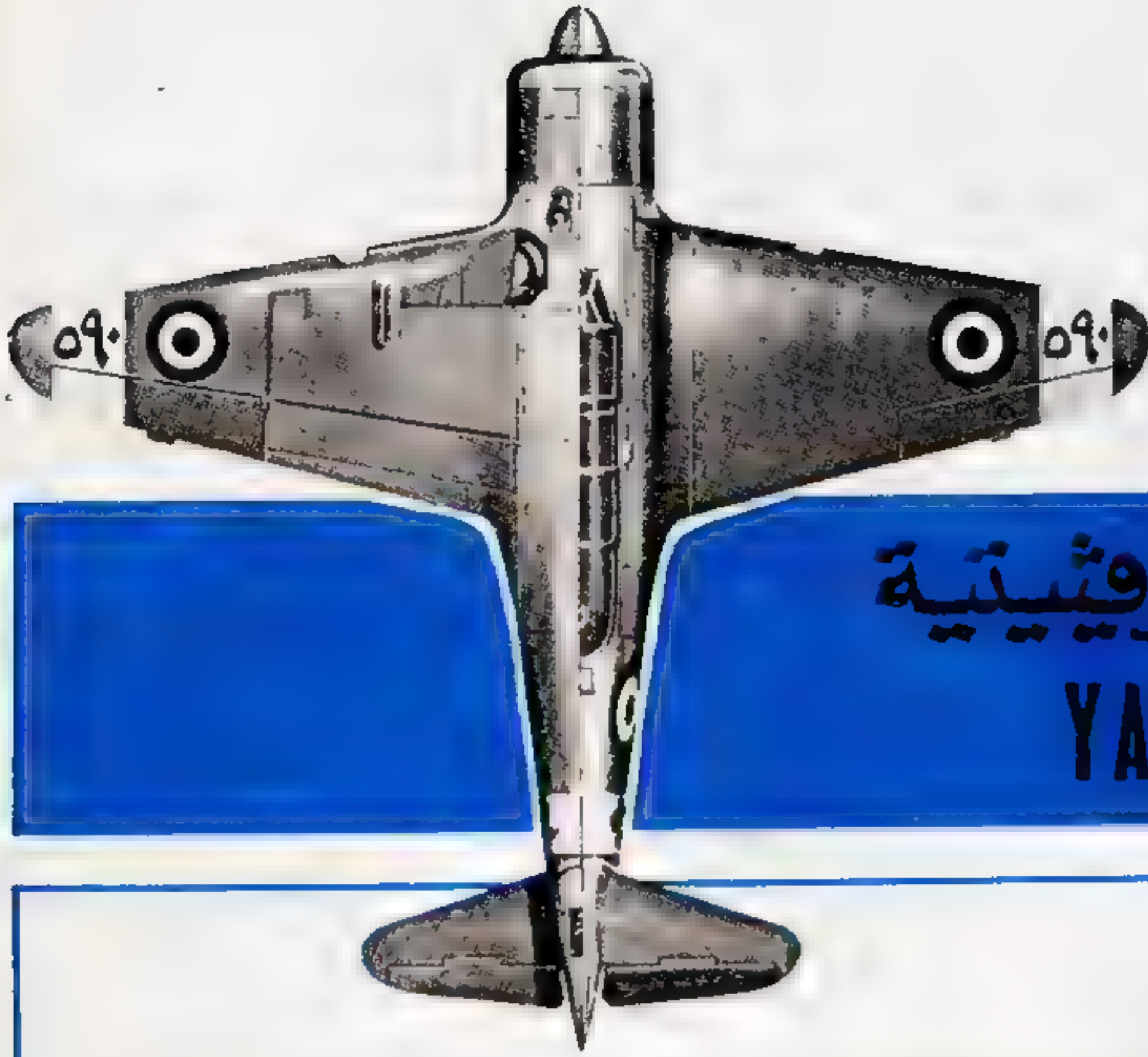
أما الموديل الآخر ، فلقميص نوم بديع من اللون الأزرق الفاتح ، والصدر مغلق إلى بداية الرقبة ، مع فتحة مبتكرة في الظهر . وتحلى أطراف القميص كلها بكورنيش رفيع ، مما يزيد من أناقته .











## المقاتلة السوفيتية

### YAKOVLEV YAK-11

الطراز المبين في الصورة : C-11 المصنوعة في تشيكوسلوفاكيا ( معدلة عن الياك - ١١ ) . المحرك : ٧ سلندرات قدرة ٧٣٠ حصانا . الباع الجناحي ٩,٤٠ متر ( ٣٠ قدما ١٠ بوصات ) . الطول ٨,٥٠ متر ( ٢٧ قدما ١٠ ٣/٤ بوصة ) . المساحة الجناحية ١٥,٤٠ متر ( ١٦٥,٨ قدم مربع ) . وزن النهوض العادي ٢٥٠٠ كجم ( ٥٥١٢ رطلا ) . أقصى سرعة ٤٦٠ كم/ساعة ( ٢٨٦ ميلا/ساعة ) على ارتفاع ٧٣٨٠ قدما . الارتفاع الأقصى العمل ٧١٠٠ متر ( ٢٣٣٠٠ قدم ) . المدى بوقودها الداخلي : ١٢٨٠ كم ( ٧٩٥ ميلا ) .

يعتبر ألكسندر ياكوفليف في مقدمة مصممي الطائرات السوفيت ، كما أنه من أبرز العبقرات الابتكارية في عالم الطيران . ولقد تنوعت منتجات ياكوفليف في السنوات الثلاثين الأخيرة فشملت طائرات التدريب ، والمقاتلات ، والمقاتلات المعترضة *Interceptors* وطائرات الاستطلاع ، وطائرات الهليكوبتر ، وتفاوتت من حيث درجة تعقيدها بين طائرة التدريب الأساسي الصغيرة Yak-18 إلى الطائرة الضاربة التكتيكية Yak-28 ومن أنجح طائرات ياكوفليف التي استخدمت على نطاق واسع لمدة حوالى خمس وعشرين سنة الطائرة Yak-11 وهي طائرة اجتذبت الاهتمام لمزاياها الإيروديناميكية (والجملالية أيضا) ، ولا تزال تستخدم في مهام التدريب المتوسط للطيارين في أكثر من عشرة أسلحة طيران . وهي مزودة بمقعدين مترادفين موجودين تحت غطاء مبتكر التصميم ، حيث يشغل المدرب المقعد الخلفي . وهي تزود لمهام التدريب على

استخدام الأسلحة بمدفع عيار ٧,٧ مم في الجانب الأيسر للغطاء العلوى للمحرك ، كما يوجد موضعان تحت الجناحين لحمل القنابل . ولقد بنى تصميم الياك - ١١ إلى حد كبير على المقاتلة ياك - ٩ التي استعملت في الحرب العالمية الثانية . وبدأ إلحاقها في خدمة وحدات التدريب بسلاح الطيران السوفيتي في عام ١٩٤٧ ، ومنذ ذلك الحين استخدمت عدة آلاف منها ، وأنتجت تشيكوسلوفاكيا نوعا

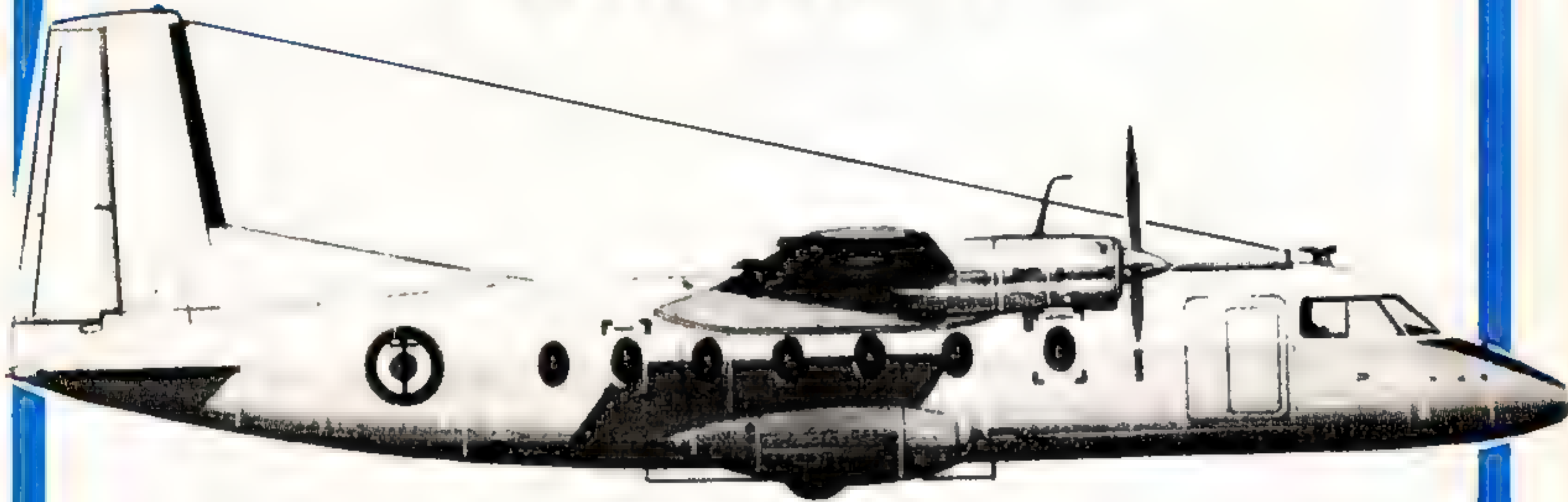
معدلا منها عرف بالرمز C-11 . ولقد حلت طائرة التدريب النفاثة « الدلفين » محل الياك - ١١ في سلاحى الطيران السوفيتي والتشيكوسلوفاكى ، ولكن لا تزال أسلحة الطيران في العديد من الدول تستخدمها حتى الآن . ومن بين هذه الدول ألمانيا الشرقية ، وفيتنام الشمالية ، ومصر ، والعراق ، وسوريا ، والمجر ، وكوريا الشمالية ، وبولندا ، ورومانيا ، وفنلندا .





# المقاتلة الحربية الفرنسية

## AEROSPATIALE N 262



### أنتجت الطائرة Aérospatiale N 262

لكل من الأغراض المدنية والحربية ، إلا أنها لقيت نجاحاً أكبر في الاستعمالات المدنية. ولقد أعلن حتى بداية عام ١٩٧١ عن إنتاج أربعة أنواع معدلة من هذه الطائرة . فالجُمُوعتان A و B تزود طائرتاهما بمحركات توربينية مروحية طراز Bastan VIC قدرة ١٠٦٥ حصاناً ، في حين تزود طائرتا المجموعتين C و D بمحركات Bastan V11 ذات ١١٤٥ قدرة حصانية ، مما يجعل أداها أفضل في المجالات المرتفعة . ولقد تعاقد سلاح الطيران البحري الفرنسي Aéronavale على ١٥ طائرة من المجموعة A في يونيو ١٩٦٧ لاستعمالها في تدريب أطقم الطيران ، وبُنيت ٦ طائرات أخرى للسلاح الجوي الفرنسي Armée de l'Air ، الذي تعاقد في ربيع عام ١٩٦٩ على ١٨ طائرة من المجموعة D لاستعمالها في مهام

الطراز المبين في الصورة : N262 من المجموعة A ، ١٩٦٩ . .

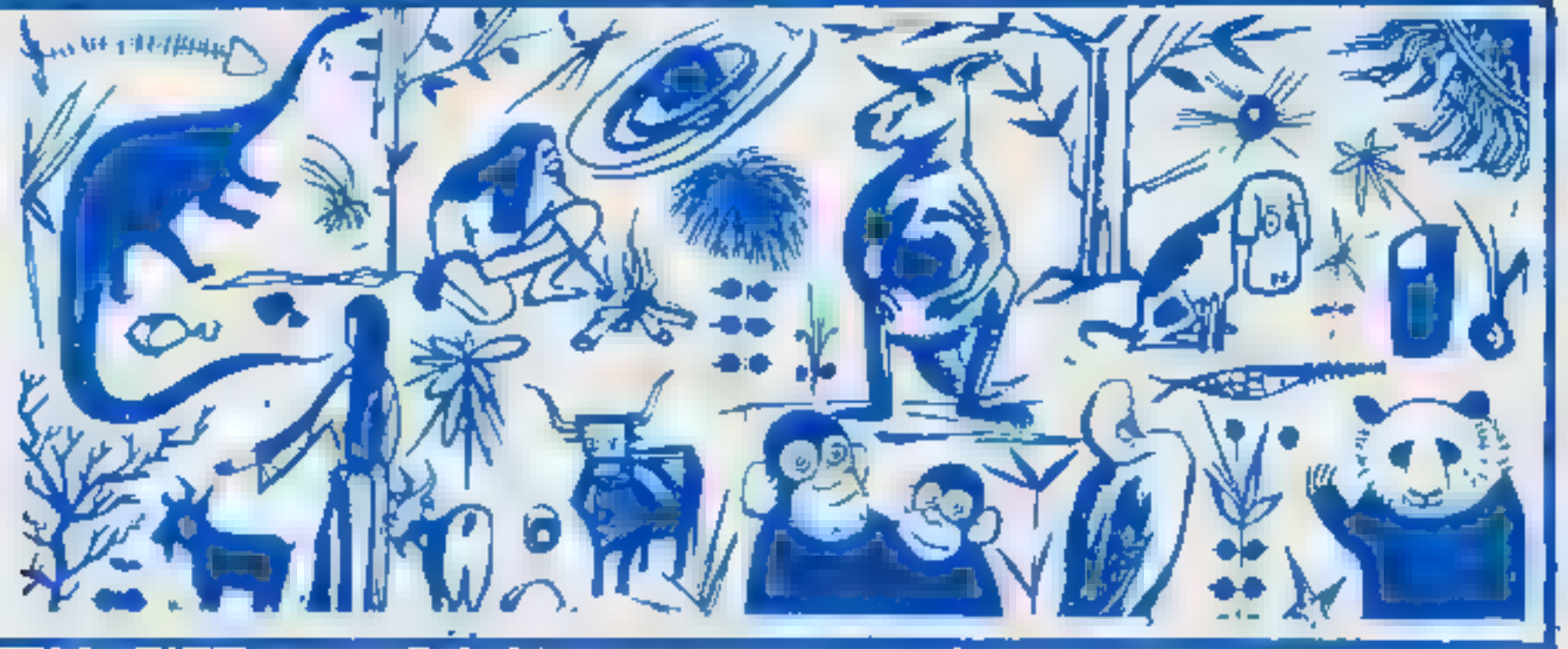
المحرك : اثنان توربينيان مروحيان قدرة ١٠٦٥ حصاناً . الباع الجناحي : ٢١,٩٠ متر ( ٧١ قدماً ١٠ بوصات ) . الطول ١٩,٢٨ متر ( ٦٣ قدماً ٣ بوصات ) . المساحة الجناحية : ٥٥ متراً مربعاً ( ٥٩٢ قدماً مربعاً ) . وزن النهوض الأقصى : ١٠٦٠٠ كجم ( ٢٣٣٦٩ رطلاً ) . أقصى سرعة : ٣٨٥ كم/ساعة ( ٢٣٩ ميلاً/ساعة ) . الارتفاع الأقصى العمل : ٥٨٥٠ متراً ( ١٩٢٠٠ قدماً ) . المدى : ١٢٢٠ كم ( ٧٥٥ ميلاً ) .

التدريب والاتصال . ولقد تم توريد عدة طائرات مدنية من نفس النوع لسلاح الطيران البحري الفرنسي ، قبل أن يبدأ توريد الطائرات الحربية المتعاقد عليها ، حتى يتسنى للسلاح بدء برنامج التدريب . وهذا النوع مهياً للقيام بمهام النقل ، وكذلك لتدريب الملاحين ومهندسي اللاسلكي ، وللتصوير الجوي ، ولمهام معايرة الرادار radar calibraton ، ولقطر الأهداف التي تتدرب

عليها الأسلحة البحرية المقاومة للطائرات ، ولمهام تحديد الأهداف أثناء إطلاق المدافع والصواريخ . وباستثناء قيام الطائرة بدور تدريب أطقم الطيران ، فإنها تحمل عادة طاقم طيران من ٣ أفراد ، وفني طيران واحد . ويمكن استخدام الطائرة في نقل ٢٩ من أفراد القوات المسلحة ، أو ١٨ مدرباً على الهبوط بالمظلات ، أو ٤ نقالات للجرحى ، ومقاعد تكفي ١٦ شخصاً آخرين .



# عالم الحيوانات



## أخطر أعداء الدببة

الدب القطبي يهدد بحيوانات هذا الزمن الطويل ، لعجبنا لندرة المعلومات التي لدينا عنه ، وهو في حياته البرية . وكثيراً ما تبلغ الدببة القطبية أحجاماً كبيرة تصل إلى ثلاثة أمتار طولاً ، وسبعائة وخمسين كيلوجراماً وزناً . ولما كان يقطن المناطق القطبية ، فإنه يقتنص ما يحرقه الجليد ، أو ما يطفو فوقه . وللدب القطبي أقدام غزيرة الشعر ، تمكنه من الإمساك بمأكله فوق الأسطح الزلقة . وهو أكثر الدببة ميلاً لتناول اللحوم ، ومن أحب الأطعمة إليه الفقمة التي يستطيع شم رائحتها على بعد كبير ، والتي يتتبعها بحذر فوق الجليد . ولا يكاد الدب القطبي يمارس ظاهرة البيات الشتوي ، فيما عدا الأنثى التي تحتضن فترة الولادة والرضاعة . والإسكيمو يقتنصون الدب القطبي ، كما يقتنصون العديد من الحيوانات القطبية الأخرى لأسباب اقتصادية بحتة ، فالدب يزودهم بالطعام والملابس والسلاح . ولا شك أن هناك خوفاً من انقراض هذا النوع ، ما لم تصدر القوانين التي تحد من صيده .

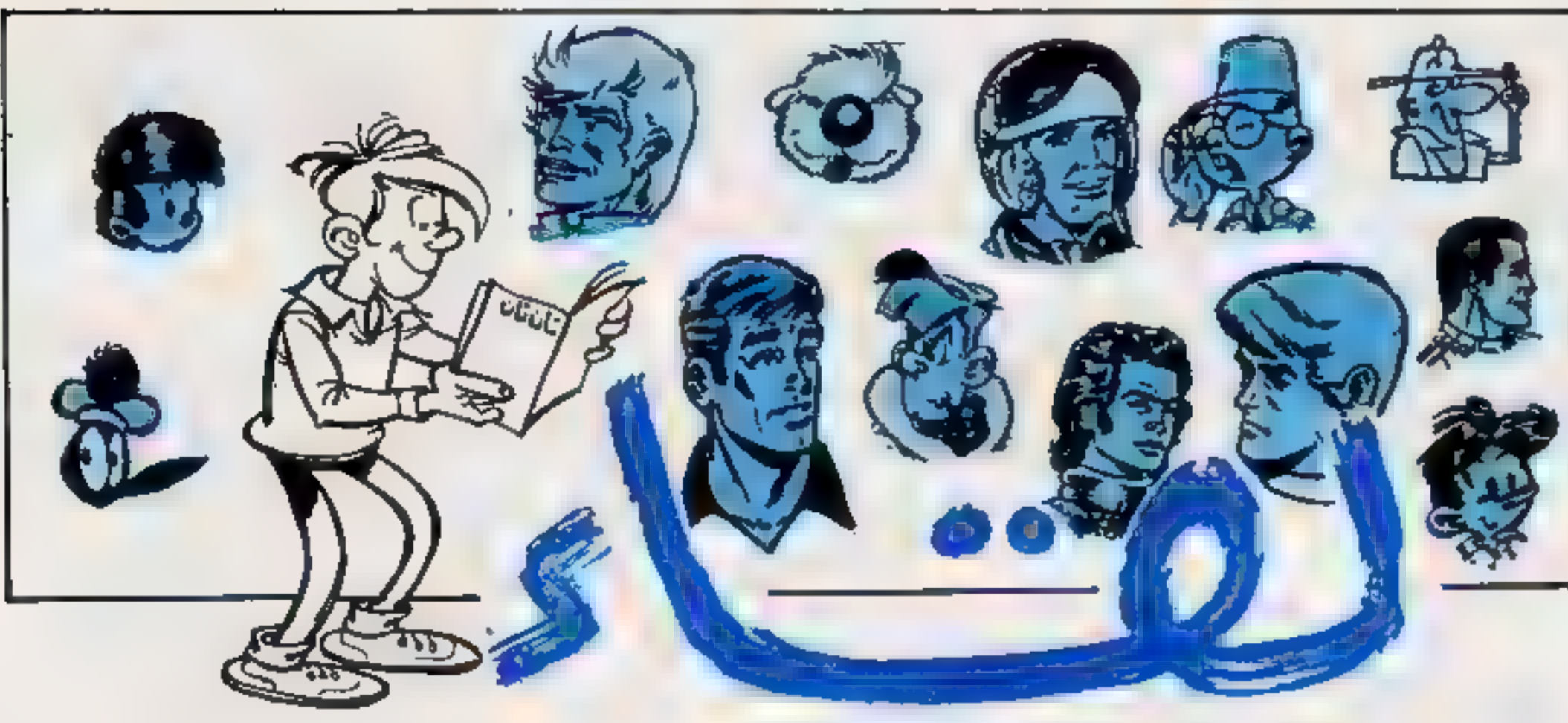
ليس للدببة أعداء خطرون من الحيوانات إذا ما استثنينا الإنسان ، بالرغم من أن الدب العجوز قد يجرد نفسه في مأزق حرج ، إذا ما تبعه قطع من الذئاب أثناء المجاعة . وربما شاهد الإنسان دُباً مهالكاً من الشيخوخة ، يقع كسيحاً من ركلة أيل ، أو يلفظ أنفاسه من نطحة جاموس برى . أما اليوم فهو لا يرهب أكثر من رصاصة البندقية ، والفتخ الزمركي . وإذا ما ترك الدب العادي لنفسه ، لما وجد إلا وهو يحفر تحت الجذور يمزقها باحثاً عن يرقة أو حشرة ، أو وهو يغير على النحل البري ليلتهم عسله ، مبتعداً بنفسه عن المشاكل مع البشر .

وفي أمريكا الجنوبية ، يوجد « الدب ذو العيونات » الذي يقطن جبال فنزويلا وشيلي ، لكننا لا نعرف عن عاداته سوى اليسير . أما الدب القطبي فألوف لدى معظم الناس ، كواحد من حيوانات حدائق الحيوان ، يقدم أمامهم عروض الغطس والسباحة ، ويستجدي الطعام من النظارة دون خجل . وإذا ما قارنا ارتباط



الدب القطبي قنص خطير في المنطقة القطبية ، وهو من أكلة اللحوم .





... لاني أشكركم على ما تقدمونه من مجهود في سبيل النهوض بأبناء مصر والدول العربية ، إذ تعمل مجلة تان تان على تهذيب أبنائها وتربيتهم تربية حسنة ، وذلك بما فيها من عجائب وشرح واف لكثير من المعلومات. وأريد منكم طلباً صغيراً جداً ، وهو أننا لا نريد القصص التي لا تليق بسننا إذ أنها قصص أطفال تضيّع منا صفحات المجلة ، وذلك لأن صفحات تلك المجلة لا يمكن أن يكتب فيها سوى الأشياء المناسبة بسننا وهو (١٦ سنة) ومن أمثلة القصص التي أقصدها (سباجتي والكنز) و (القرصان بروسبير) وشكراً لكم جميعاً .

هشام على محمد على السيد

١ ش فتح المتفرع من ش ٧٧ بالمعادي القاهرة

أولا نشكرك على تحيّتك للمجلة ، وثانياً إن القصص والمسلسلات التي نشرها ؛ تصلح لأن يطلعها ويقرأها القراء من شتى الأعمار . ولعلك تعلم أن الثقافة نسبية بالقياس إلى الأعمار . فهناك قارئ يرون له أن يقرأ من وقت لآخر بعض القصص الفكاهية للتسلية.

هي بديل لتان تان ؟  
منى وحسن حمدي محمود الزهيري  
المنصورة - ش مدرسة النصر - المساكن  
التعاونية منزل الزهيري

... يسعدني بكل تقدير وإعزاز أن أكون من بين قراء مجلتنا المحبوبة تان تان ، المجلة التي ينتظرها الجميع بفارغ الصبر ، مع تحياتي وتقديرى لجهود هيئة التحرير ، من أجل أن تظهر في أكل وجه . ولى بعض الملاحظات لكي تكتمل الصورة :

- ١- وجود ركن في المجلة لهواة المراسلة والتعارف .
- ٢- عدم نشر سلسلة تان تان في الغلاف لأن الأغلفة سوف تفصل عند عمل المجلدات .
- ٣- سلسلة البطل الصحنى لفران تشبه إلى حد كبير شخصية البطل تان تان ( هل

- ١- سبق أن قلنا في أعداد سابقة ، أن باب « لقاء » يغنى عن الركن المقترح . وليس أدل على ذلك من أن تعارفاً قد تم - كما علمنا - بين بعض قراء هذا الباب .
- ٢- سنعرض هذا الاقتراح على هيئة التحرير .
- ٣- ليست هناك صلة بين مسلسلات الصحنى لفران والبطل « تان تان » .

- بشار المصري
- سوريا - دمشق . مزرعة ساحة الشهبندر
- ش الملك العادل
- جمال عبد الله الحفناوى
- ج.ع.م. دمياط ش سعد زغلول. قلم مرور
- دمياط - طرف والده
- هشام صلاح الحشن
- ٢٢ (أ) ش حسين حجازى. جاردن سيتى - القاهرة

- أحمد محمد على حسين المداح
- دمشق - سوريا
- عبد السلام الحلو
- دمشق - ش عطا الأيوبي ج.ع.م
- مشير قاسم الفرا .
- قطاع غزة - فلسطين . خان يونس
- مؤنس محمود صلاح الدين
- المنصورة - ش الجمهورية عمارة سرور - ج.ع.م
- كمال إبراهيم جرجس
- بنى مزار - ١ ش العمدة محافظة المنيا
- ج.ع.م
- أحمد سعيد لطفى عثمان
- ٧٩ ش العباسية - القاهرة
- خالد نابلسي
- أبو رمانة - بناية الرباط . دمشق - سوريا

- وائل خليفة
- ١١٥ ش الشهيد جلال دسوقي. وابور المياه - الإسكندرية

- شكرا لهؤلاء الأصدقاء على رقيق تحيتهم
- لتان تان ، ونأمل أن نحقق لهم كل ما يرغبون.



خالد جوين



# الرجل الخفي

الحلقة  
السابعة

بقلم : هـ . ج . ويلز

## ملخص ما نشر :

وفد أحد الغرباء على قرية ( اينج ) ، وكان رجلاً غريب الأطوار .. وعندما سرقت نقود الكاهن ، ثارت الشكوك حول هذا الغريب .. وحاول أهل القرية القبض عليه الا انه استطاع الهرب ، بعد ان اعترف بانه رجل خفي ..

كان توماس مارفل شخصاً غريب المظهر له وجه مكنتز بالشحم واللحم، وأنفه ضخمة مستدير وبارز ، وفه كبير مبتل الشفتين ، ويبدو وكأنه لا يتحكم في ضمهما مما يثير الاشمئزاز ، وذقنه ذات شعر كث أسود وجسمه بدين، يرتكر على ساقين قصيرتين، مما جعل منظره شاذاً يثير الضحك، وكان يرتدى قبعة قديمة من القراء، وملابسه غير متناسقة تدل على أنه أعزب .

وكان توماس مارفل يجلس على جانب الطريق على بعد ميل واحد من بلدة اينج ( Iping ) وقد وضع أمامه مجموعة من الأحذية . . . أربعة أزواج من الأحذية لا يستطيع أن يختار واحداً من بينها، فهو لا يحتمل الحذاء الضيق ولا الحذاء الواسع المبتل من رطوبة الجو .

وبينما هو يتأمل الأحذية حائراً ، وإذا بصوت يقول : «إنها على أية حال ليست سوى أحذية» . أجاب توماس مارفل : «نعم... أحذية» . . . لقد أحسن على بها بعض الكرماء ، ولا يمكنني الاختيار فيما بينها ، وكل حذاء أسوأ من الآخر » . وجاء الصوت : «لقد ارتديت أسوأ من هؤلاء» . قال مسر مارفل : «لم أخرج بشئ من هذه البلدة سوى تلك الأحذية» .

وجاء الصوت يقول : «لا تقل بلدة» . . . إنها بلدة بهائم . . . والتفت مارفل إلى

قال الصوت : «أنا رجل خفي .. هذا كل ما في الأمر» . وقال مارفل : «ولكن أين أنت ؟» . أجاب الصوت : «على بعد ست ياردات منك . . أنا مخلوق عادي يحتاج إلى الطعام والشراب والكساء أيضاً» .

قال مارفل : «أستطيع أن ألمس يدك ؟» . فد الرجل الخفي يده وأمسك بيد مارفل وهو يقول : «إني أحتاج إلى مساعدة ،

الوراء ليرى الشخص الذي يحادثه، ولكنه لم يجد أحداً سوى المزارع والأشجار ، فقال وهو في غاية الدهشة : «أين أنت ؟ هل أنا سكران أم في حلم ؟ أم أتحدث مع نفسي .. ؟»

جاء الصوت : «لا تخف ..» صاح مارفل : «أين أنت ؟ أريد أن أراك» ولم يرد عليه أحد ، فقال : «إنها الخمر ..» كان يجب أن أعلم هذا . وجاء الصوت يقول : «لا .. إنها ليست الخمر ..» تحكم في أعصابك ، وهنا صار وجه مارفل أبيض كالثلج وهو يقول : «إنها الخمر ..» ولكن .. أكاد أقسم أنني سمعت صوتاً . وجاء الصوت : «بطبعاً سمعت صوتاً» . وهنا أحس مارفل بمن يمسك بخنقه ويهزه بشدة، ثم يتركه يترنح بينما ترن تلك الكلمات في أذنيه : «لا تكن غيباً» .

قال مارفل : «هل أنا مجنون ؟ .. أم أن هناك أرواحاً» فرد عليه الصوت : «لا هذا ولا ذاك ..»

قال مارفل : «وما عسى أن يكون هذا إذا» .







وقد اخترتك أنت لتساعدنى . . أريد أن تساعدنى فى العثور على ملابس ومسكن وأشياء أخرى كثيرة .

قال مارفل فى خوف : « لا، أتركنى وشأنى . » قال الرجل الخفى : « لقد اخترتك لتساعدنى وأنت الوحيد الذى كشفت له أمرى . . أنا رجل قوى جداً فإذا خنتنى أو لم تنفذ تعليماتى . . . »

ولم يتركه مارفل يكمل جملته ، بل أجاب فى خوف شديد : « أنا لا أريد أن أخونك . . لا تفكر فى هذا أبداً . . ما عليك إلا أن تأمر وأنا أنفذ . »

ولنعد مرة أخرى إلى إينج، حيث الجميع مبتهجون بالعيد ، وقد نسوا أحداث الصباح تماماً ، وراحوا يستعدون لقضاء الأمسية فى مرح وسرور .

وفى حوالى الساعة الرابعة دخل إلى البلدة رجل سمين قصير القامة، ذو وجه ممتلئ، ويرتدى قبعة قديمة من القراء . وعندما اتجه نحو الحانة ، لاحظ بعض الناس أنه يتحدث إلى نفسه، وعند باب الحانة تردد فى الدخول، ولكنه دخل أخيراً واتجه فوراً إلى غرفة الاستقبال، فرآه مستر هاكستر وهو يبحث داخل الغرفة، فطلب منه الخروج وهو ينبه أن هذه غرفة خاصة، فخرج الرجل وأقفل باب الغرفة وراءه .

دخل الرجل السمين البار حيث تناول بعض الطعام والشراب، ثم تسلل إلى الفناء الخارجى للحانة حيث تطل نافذة حجرة الاستقبال، ووقف يلخّن غليونه بطريقة تدل على الارتباك، ثم فجأة وضع الغليون فى جيبه واختفى خارج فناء الحانة .

وكان مستر هاكستر يرى كل ذلك من خلال النافذة ، فشك فى أمر هذا الرجل ، ونزل إلى الفناء ليستطلع حقيقة أمره، فشاهد الرجل وهو يخرج حاملاً فى إحدى يديه صرة كبيرة وفى اليد الأخرى ثلاثة كتب .

وصاح هاكستر : « لص . . لص . . » وبدأ يعدو وراء الرجل لمسك به، ولكنه لم يكد

يعدو بضع خطوات حتى شعر بشئ يشبه إلى الخلف ، ووجد نفسه يطير فى الهواء ثم يهبط منبطحاً على وجهه فوق الأرض . وفى نفس الوقت الذى كان فيه « هاكستر » يراقب الرجل من خلال النافذة ، كان ثمة شئ آخر يحدث فى غرفة الاستقبال، فقد كان الكاهن والدكتور « كاس » طيب القرية يعثان فى كتب الرجل الخفى لعلهما يفهمان شيئاً يساعدهما على الكشف عن أمر ذلك الرجل الغريب الأطوار ، وأثناء انهماكهما فى محاولة قراءة السطور المكتوبة ، أو فهم الرموز المدونة بالكتب إذا بيد قوة تقبض على عنق كل منهما، وتدفع برأسيهما إلى الأمام حتى استقرتا على الكتب ، وسمعا صوتاً يقول : « لا تتحركا وإلا قتلكما . . . منذ متى تعلمتا اقتحام الغرف الخاصة والعبث بأمتعة رجل يمر فى محنة ؟ . . أين ملابسى ؟ . . . حينما دخلت هذه الغرفة لم أتوقع أبداً أن أجدها أحداً، بل توقعت أن أجدها كتبى وملابسى . . . وها أنا لا أجدها الملابس . . وعلى كل حال فإن الجو دافئ الآن ويمكننى العدو بدونها . . . ولكن من المحال أن أترك الكتب » ثم أخذ الكتب وتركهما فى حالة رعب شديد . وعندما فتح باب غرفة الاستقبال وخرج

الدكتور والكاهن وجدا « تدى » الساعاى ومستر « هول » وزوجته ينتظرون خارج الباب، لأنهم كانوا يسمعون أصواتاً غريبة صادرة من غرفة الاستقبال، فقال لهم الكاهن فى صوت مرتبك « أمسكوه . . أمسكوه . . . إنكم تستطيعون رؤيته ما دام يحمل الكتب . . . » ثم استطرد يقول : « لقد أخذ بنظرونى وجميع ملابس الدكتور . ولكنه لم يكن يعلم شيئاً عن توماس مارفل . وخرج « تدى » ومستر « هول » يعدوان وراء الرجل الذى يحمل الكتب والصرة التى بها الملابس ، إذ أنهما عندما رأياه اعتقدا أن الرجل الخفى أصبح ظاهراً، ولكن شيئاً خفياً أمسكهما وأطاح بهما فى الهواء، ثم هوى بهما على الأرض واحداً بعد الآخر بجوار مستر « هاكستر » .

وهكذا تمكن الرجل الخفى من ترك البلدة ولم يعد إليها بعد ذلك ، ولكن أحداً من الرعب لم يجرؤ على السير فى الشوارع لمدة ثلاثة ساعات على الأقل بعد هذا الحادث ، وفى أثناء تلك المدة كان الدكتور يقف خلف النافذة وهو يستر جسمه العارى بجريدة الجازيت على أمل أن تعود إليه ملابسـه . وأما توماس مارفل فقد كان جد فى مأزق . . .



# فكاهات



ارفع



حاسب يا جدجد وانت بتولع شوف نتيجة  
عدم الاحتراس !



الحيوان ده شكله لذيذ ... ياترى طعمه إيه ؟ ؟



تعرف تمنع الأسد بتاعك من دخوله محل وسرقة الشيكولاته والتوجا والا لاعرف أربيه واضربه بالشلوت !



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « ورق »

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

( ن )  
نورماندي

( و )  
ووترلو

( هـ )  
هولاكو

هانيبال

( ك )

كرسك

كين

( م )

ماجتو

مصير

( ص )

ستالينجراد

سيو

سلاميس

سبي

( ب )

بلر

( ح )

حطين

( د )

دنكرنك

( ا )

العلمين

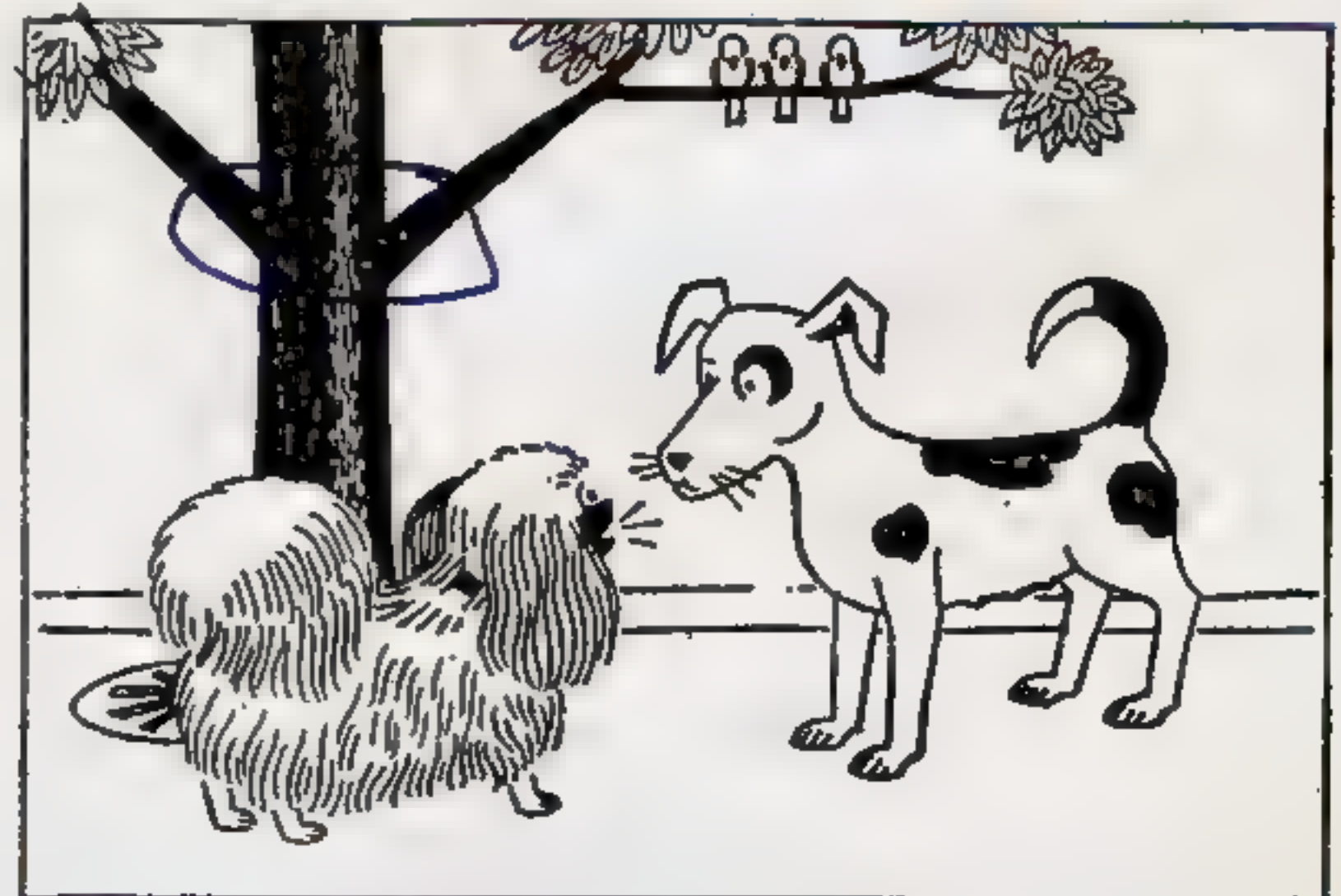
اليرموك

الإسكندر

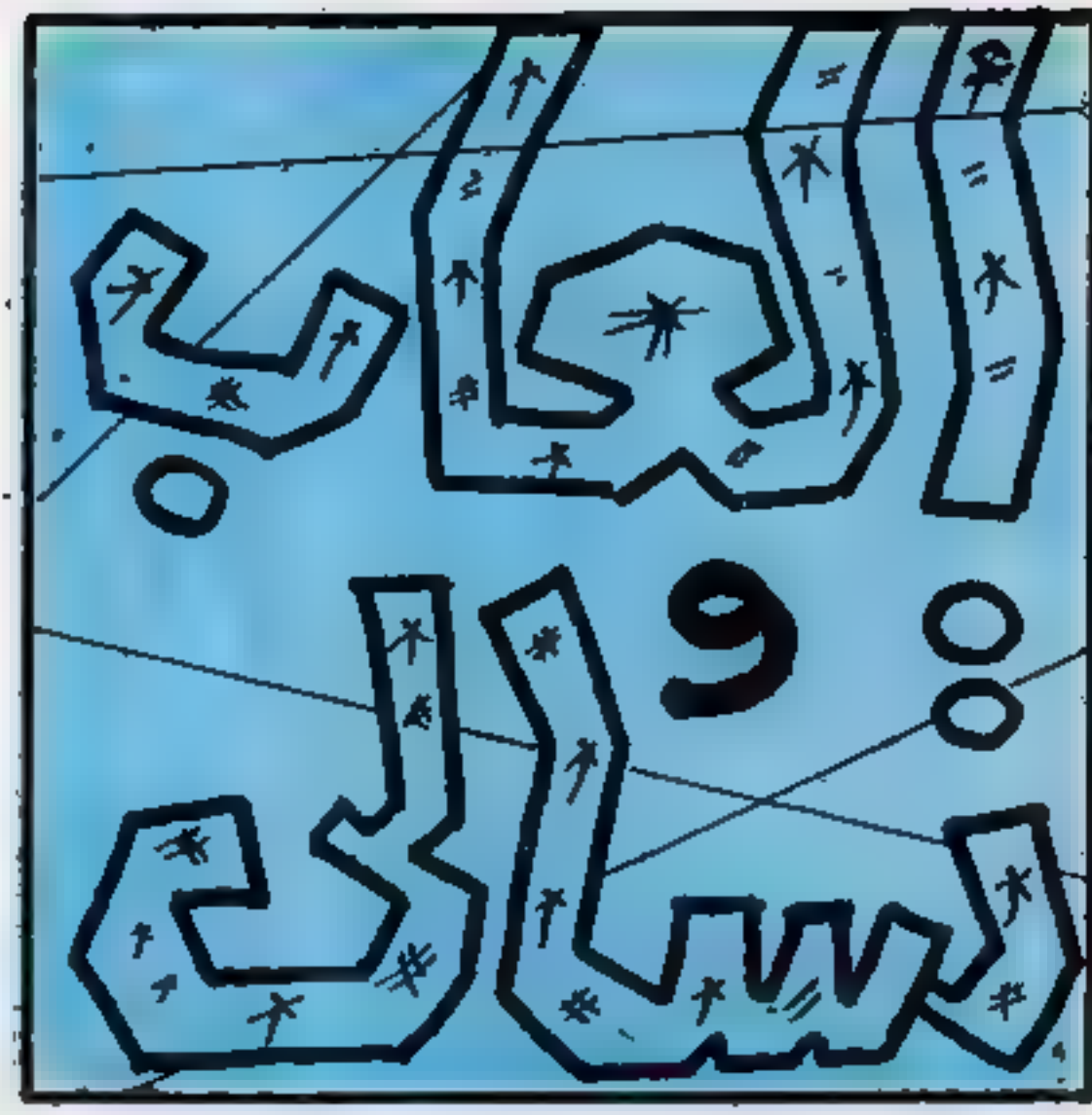
المارن

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ...  
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء  
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه  
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

## الخطأ أين هي ؟







جوز  
البلوط



السيكامور



القسطل  
أبو فروة



الفول السوداني



# البزور والدرنات تتحول إلى نبات

وعاء أو أصيص ، وستكون مشاهدتك له ممتعة . شق برفق منتصف غلاف حبة الفول السوداني لمساعدة إنباتها بسرعة ، وضع اثنتين أو ثلاثاً منها في نفس الأصيص ثم غطها بالتربة . وعندما تظهر البراعم الجديدة خلال أسبوعين أو ثلاثة ، ستشاهد أوراقها الدقيقة التي تشبه ورق البرسيم .

حاول أن تختار درنات أو أنوية الفاكهة من الثمار الناضجة تماماً ، لأنها هي الأكثر احتمالاً في الإنبات . . بل إنه يمكنك استخدام نواة بدأت في التعفن .

الصق على كل وعاء ورقة عليها اسم النبات المفروس بها ، وتاريخ غرسه ، حتى يمكنك متابعة نموه ، كما يمكنك الاحتفاظ لكل نبات بسجل خاص تدون به ملاحظاتك اليومية .

إنها لتسلية بالغة المتعة ، أن تربي بذور النبات ، وبصلاته ، أو درناته ، أو حبوبه ، التي تأخذها من شجرها مباشرة . . فجوز البلوط مثلاً يمكنه النمو إذا ما وضع متزناً في عتق زجاجة صغيرة مليئة بالماء ، بحيث يلمس الماء ثمرة الجوز .

بعد ظهور الجذر ، انقل ثمرة الجوز إلى وعاء مليء بالتربة ، ويستحسن أن تكون مأخوذة من تحت الأشجار مختلطة بأوراقها الميتة المتحللة التي تعمل عمل السماد .

حاول غرس القسطل ( أبو فروة ) أو السيكامور ( نبات من فصيلة الحمير ) في وعاء أو أصيص مليء بالتربة المسعدة ، واستمر في تزويده بالماء مرة كل أسبوع .

كما أن الفول السوداني ، قبل تحميصه طبعاً ، يمكن أن ينمو داخل



[illegible]

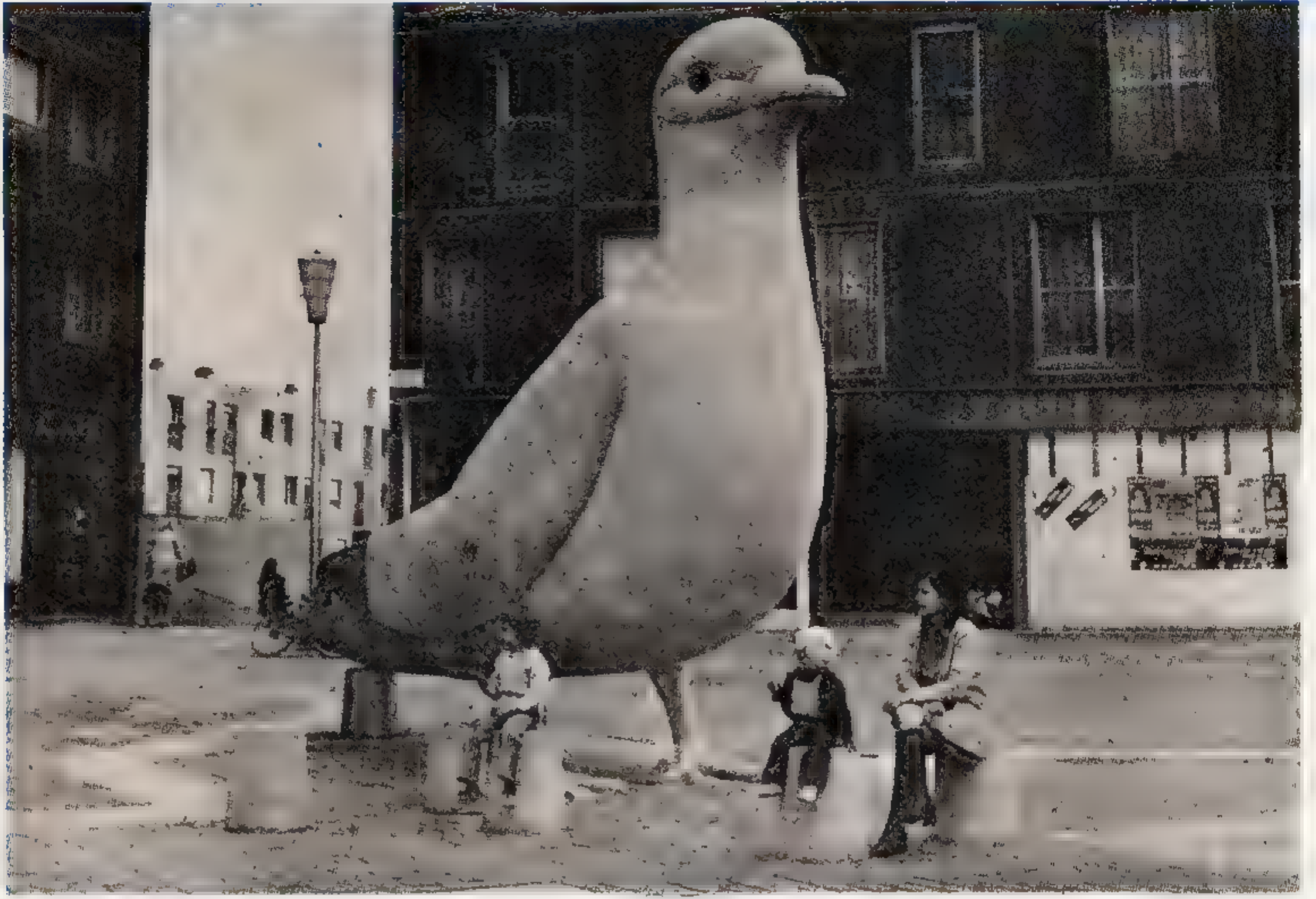
التخطيطية ، لكي تتابع رسومك يوما بعد يوم ، وتقدر مدى التقدم الذي أحرزت ، ولا تهتم إذا لم يكن الاسكتش جميلا ، فلسوف ترسم ما هو أحسن منه إذا ما تعلمت كيف تنظر للأشياء بالمزيد من الدقة .  
استمر في العمل .  
ما الذي يجعلك تتعرف على ذلك الشخص الواقف ؟  
هل قمة رأسه مستديرة أم مفلطحة ؟  
هل العينان أقرب إلى قمة الرأس من الذقن ؟  
هل العينان كبيرتان ؟ ... صغيرتان ؟ ...  
ضيقتان ؟ ...  
ما هو العرض الذي يشغله الفم في الوجه ؟  
ما هي المسافة من الأذن التي يبدأ عندها الشعر في النمو ؟

في كل مساء يسهر عبد الباسط وعوضين  
على حراسة مصنع نسيج ، وهما يطوفان  
حول سور المصنع ، ويفترقان ليسير كل

منهما في اتجاه مخالف للآخر ، بادئين  
من مدخل المصنع الجنوبي كل ساعتين .  
وعبد الباسط أسرع قليلا من عوضين الذي  
أصيب مؤخرأ بعرج خفيف .  
ومبدأ دورتهما الأولى في الساعة السابعة مساء .

فإذا كانا يتقابلان في الساعة ٢٢ دقيقة مساءً ، ويصل عبد الباسط في رحلة عودته إلى مدخل المصنع الجنوبي الساعة السابعة و ٣٨ دقيقة مساءً ، فتي يصل عوضين الأعرج إلى نفس المدخل ؟





## كلمات

## منقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ب	د	ا	ل	ع	ل	ا	١
د	ل	ب	ل	ع	ل	ا	٢
ا	ل	ب	ل	ع	ل	ا	٣
د	ل	ب	ل	ع	ل	ا	٤
ب	د	ا	ل	ع	ل	ا	٥
د	ل	ب	ل	ع	ل	ا	٦
ا	ل	ب	ل	ع	ل	ا	٧

أفق:

- ١- اللويز .
- ٢- حشد - أعاد .
- ٣- أنبوا ضميرهم .
- ٤- جهاز تسجيل .
- ٥- متشابهان - للتخيير .
- ٦- عمر ( معكوسة ) - بعير .
- ٧- بهر - للنق .

رأسي:

- ١- من الفواكه الصيفية .
- ٢- دار - رياضة تعلم الصبر .
- ٣- ترى بها - للتعريف .
- ٤- أقبلوا .
- ٥- بساتين .
- ٦- في حديقة الحيوان - ستم .
- ٧- تعباً فيها الحبوب ( معكوسة ) .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ن	ا	ت	س	ب	ل	ا	١
ا	ل	ع	م	ا	ل	ا	٢
ت	و	ت	ا	م	ا	ا	٣
ش	ر	ي	ج	ز	ا	ا	٤
ن	و	ب	ن	ا	ا	ا	٥
س	د	ا	ر	ا	ا	ا	٦
ف	ق	ن	ا	ا	ا	ا	٧

حل مسابقة العدد الماضي





# الاستاذ متواضع

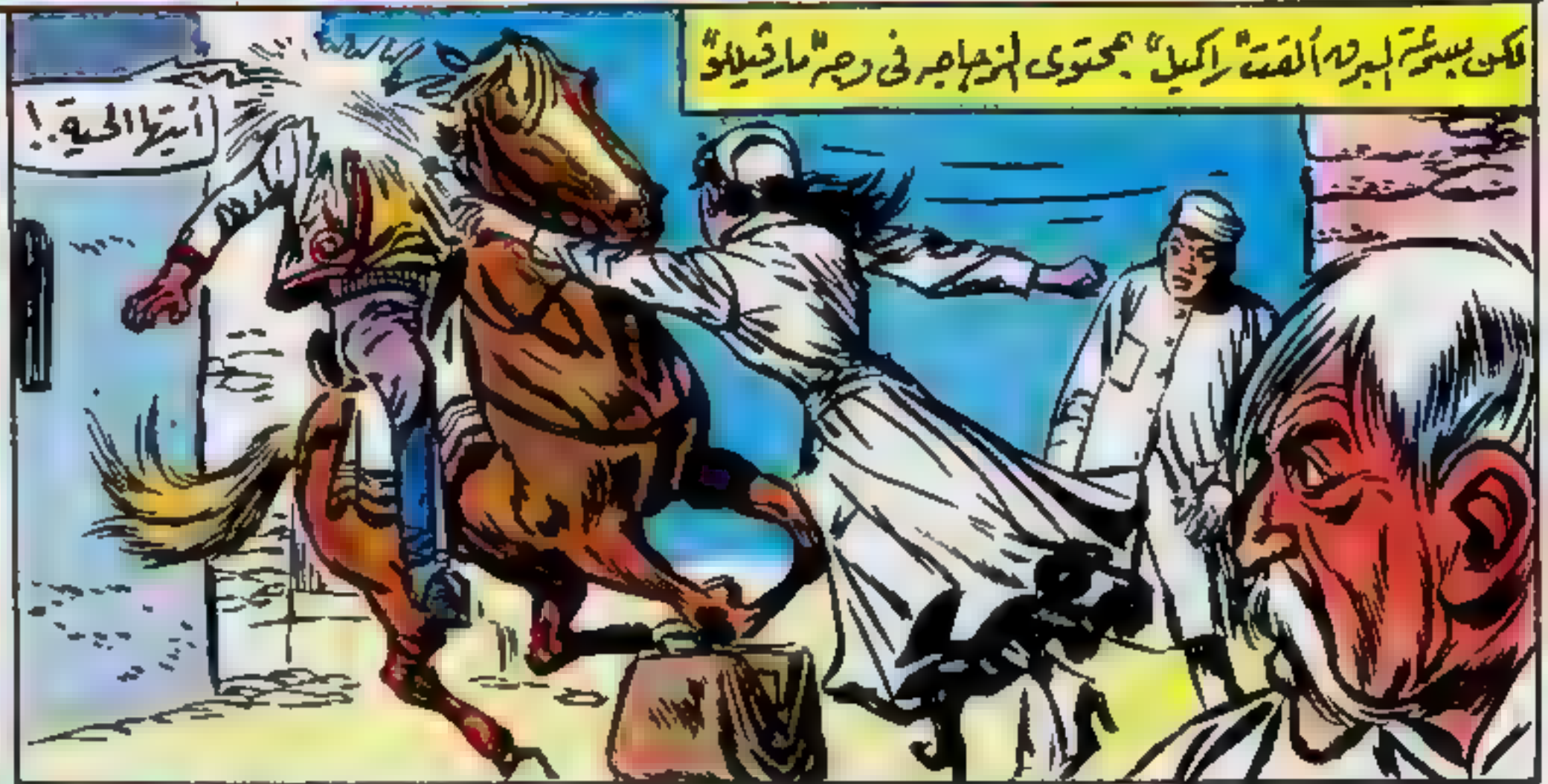




# دولك سيلفر



عيناى! ها آآ آآ!



لكن بسمة ليرة ألفة! اكيل! محتوى الزمير فى ربحه "مارفيلو"

أبنا الحية!



لعنة الله عليهم! والله ليرفعون  
ثمنه ذاك.



فلنهرب بسرعة!

إننا نخرجنى!



هتزيد! لعل تشويه كاسك! ليين من  
مقلاتك أن تقبض على  
لحمه إذا أصدر على عدم الانتفاع  
بأن السكوت فى رسالتك!



الصيد الماهر لا يفتح شبكته بعد أن أفضلا على  
الصيد النجس! إننا نضرك "بانشو" ولا نرنا  
أجنه فى شقة. أما أنت يا "مارفيلو" فارتك تصالح  
لحمه المشقة!

لكن...



أمرعوا! إن ابنه "بانشو" بالمدينة فى صحبة  
بعض رجال "بانشو"! يجب أن نأخذه بهم!



وهنا نرضع وإبنا: إضمار الثورة! فلنفت  
الأمريكي رما بالرمضان، وفصا بعد سنجد  
الوقت الكافى لتفهم الاعتذار!



إنك تسرنه فى التفكير يا "فارجا"! إن هذا الـ  
"الجارى سلفه" سدره "بانشو" وغندا نقض عليه  
نكون قد قبضنا على شخص يقوم بمهمة لحاجة  
الشواش!



بعد فطرات فى القيادة العليا.

لكننا تمت عملية القبض باميدى الجنرال،  
ونظرا لجنسية الطبيب الأمريكى فقد فكرت أن...

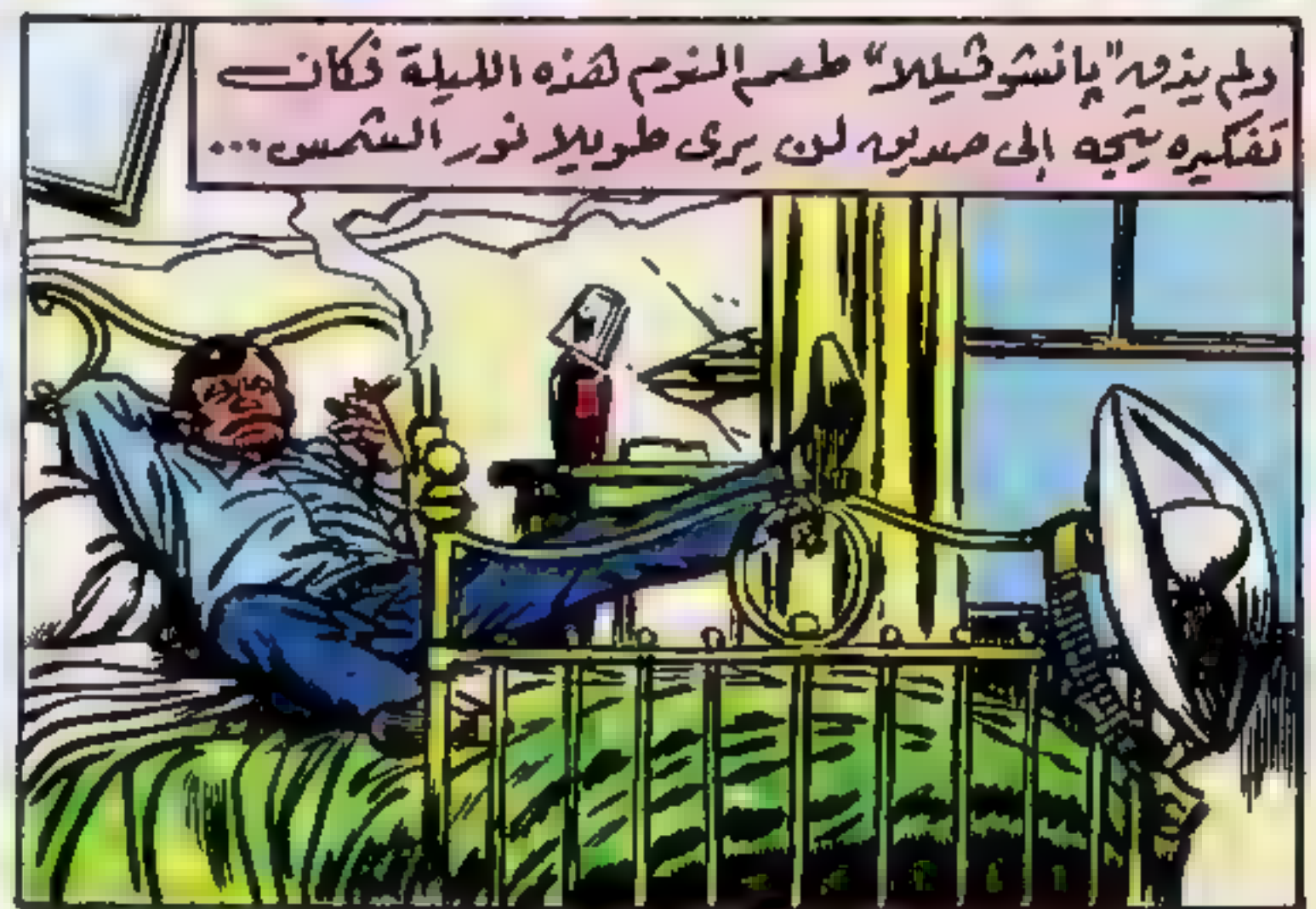
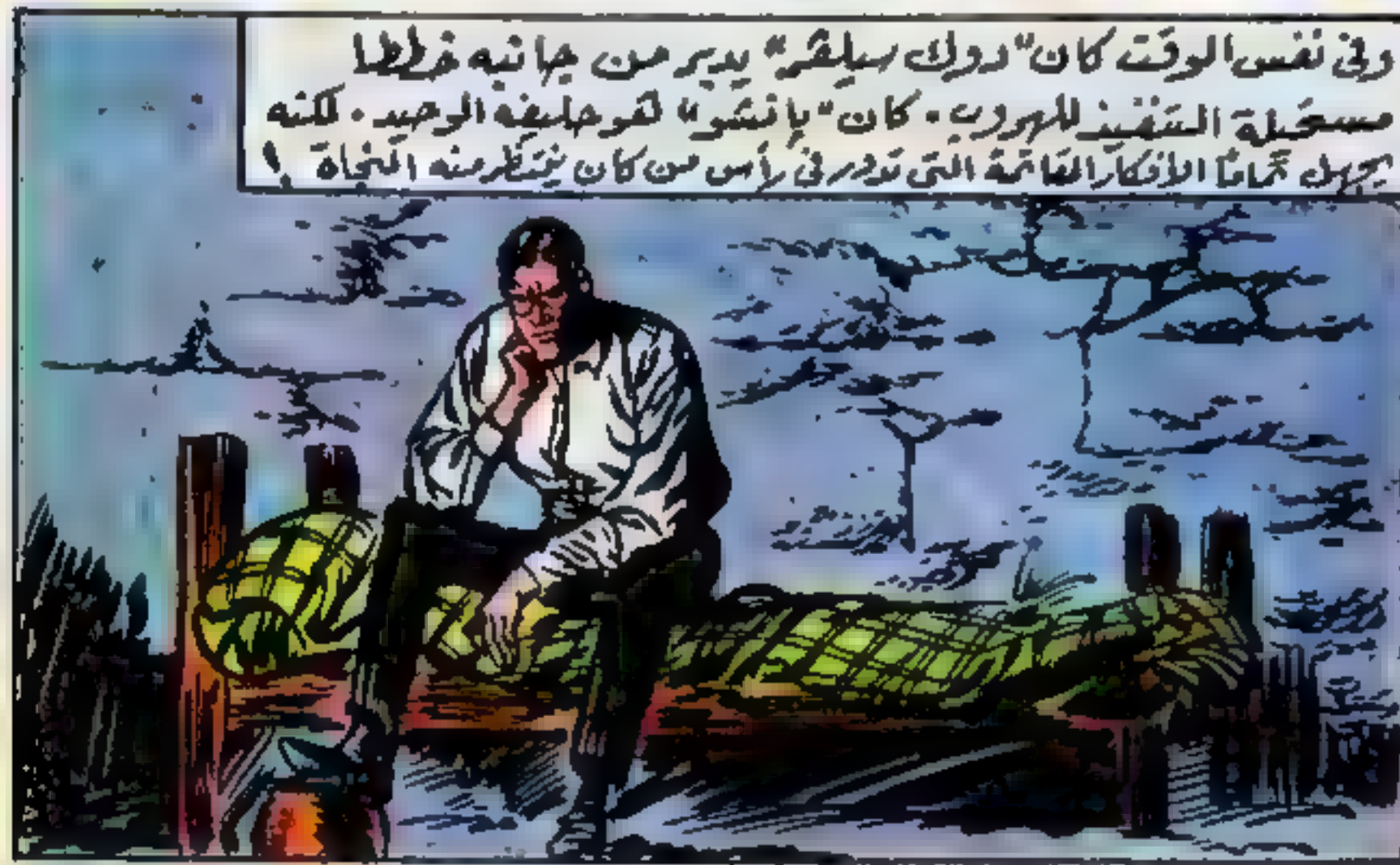


# الخصية



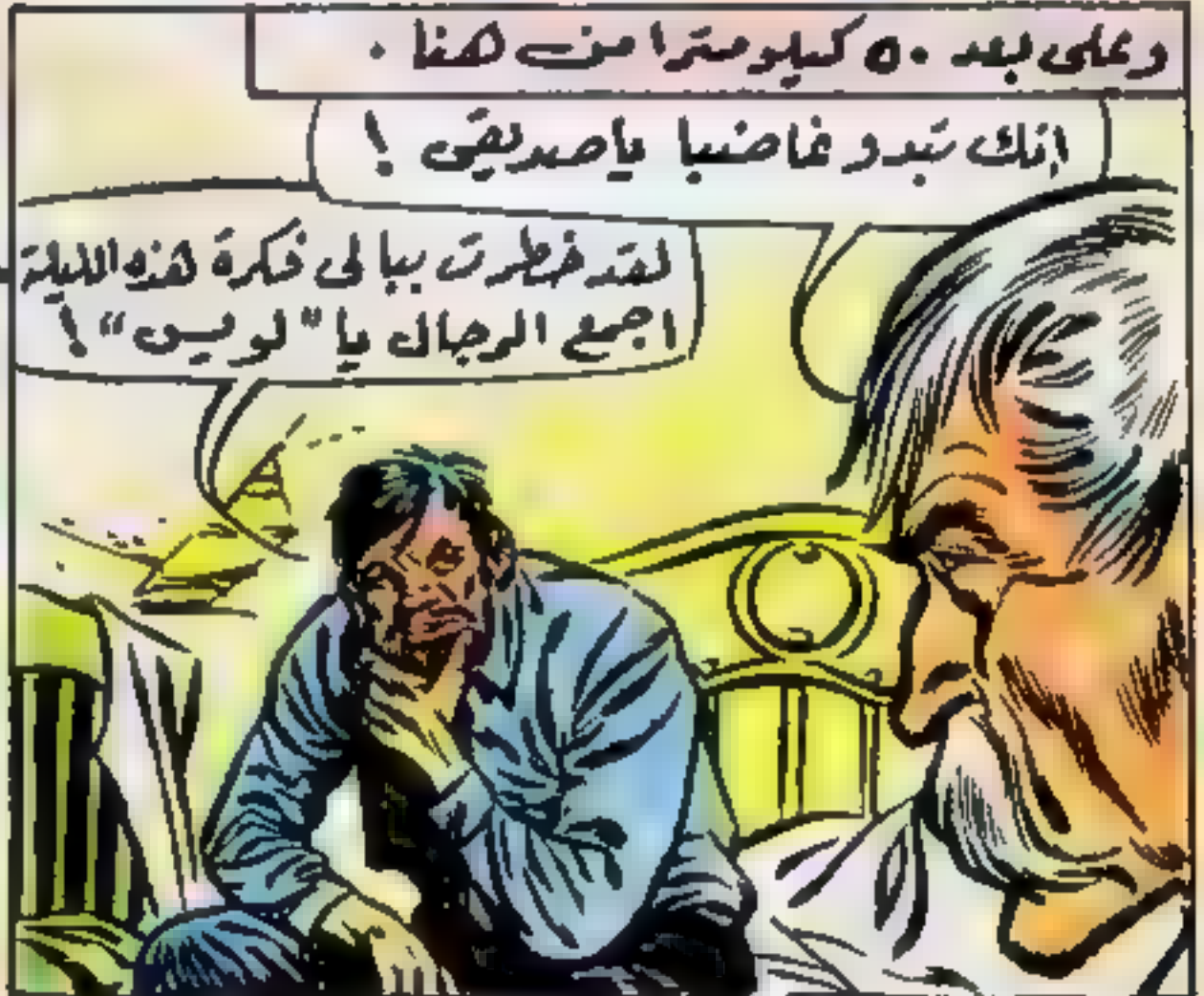


# دولك سيلقر





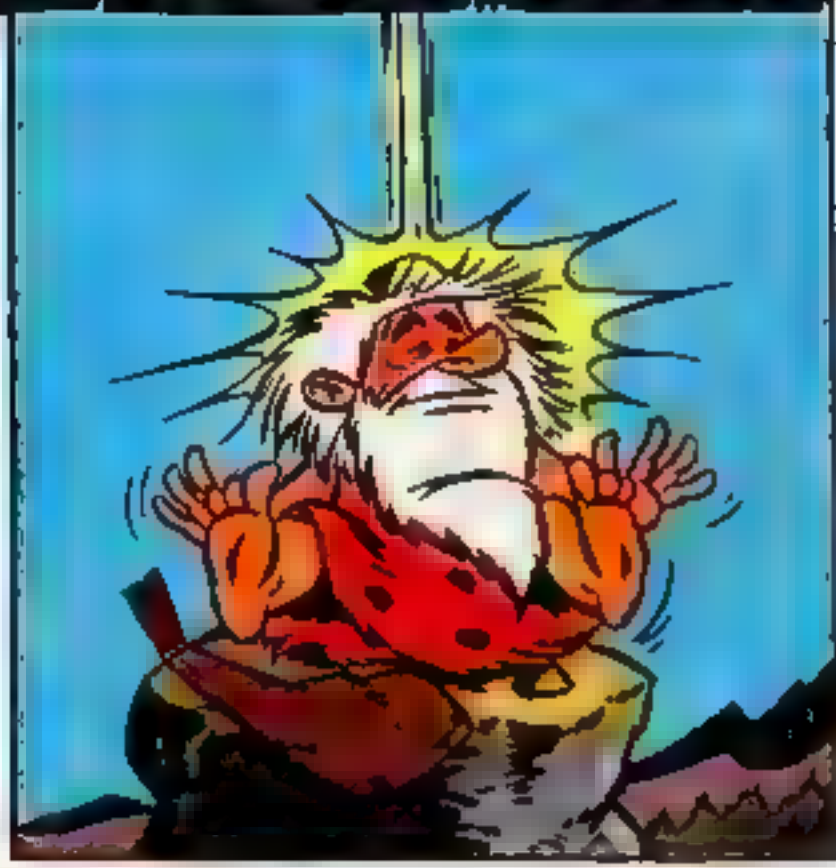
# الرحمة





# پي ن و ل ي و

وكان يحصل في الحال على معلومات قيمة عن قوانين الطبيعة .



منقصة وبسيطة ...



وبطبيعة الحال كانت رسائله الأولى في البحث



منذ بدء الخليقة والإنسان يسائل نفسه عن هذا السر العظيم : سر الفضاء ...



الاكتشافات الهامة تتراكم .



ومع ذلك أخذت ...



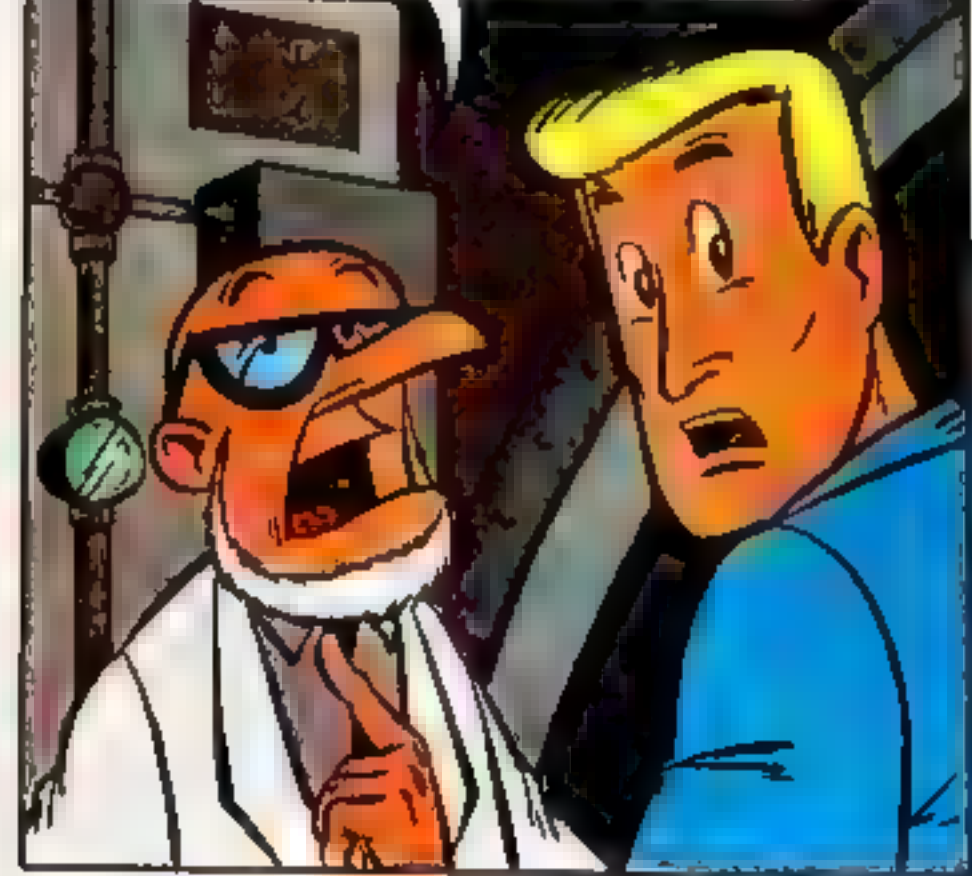
... والفشل .



وعلى مر العصور، حاول الإنسان ارتقاء أدواته البحثية، فعرف النجاح .



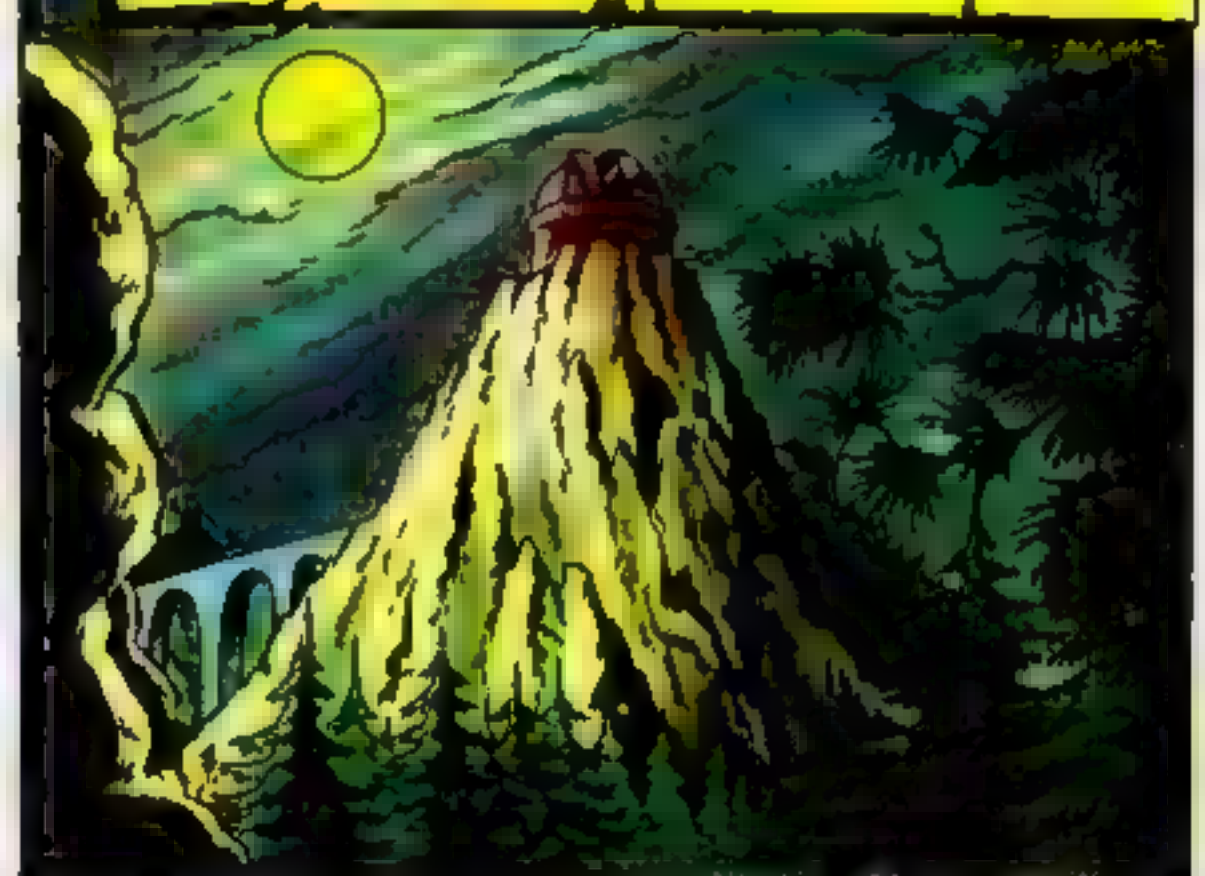
إن الفضاء هو السر الذي مازلنا نجعله أبعاده .



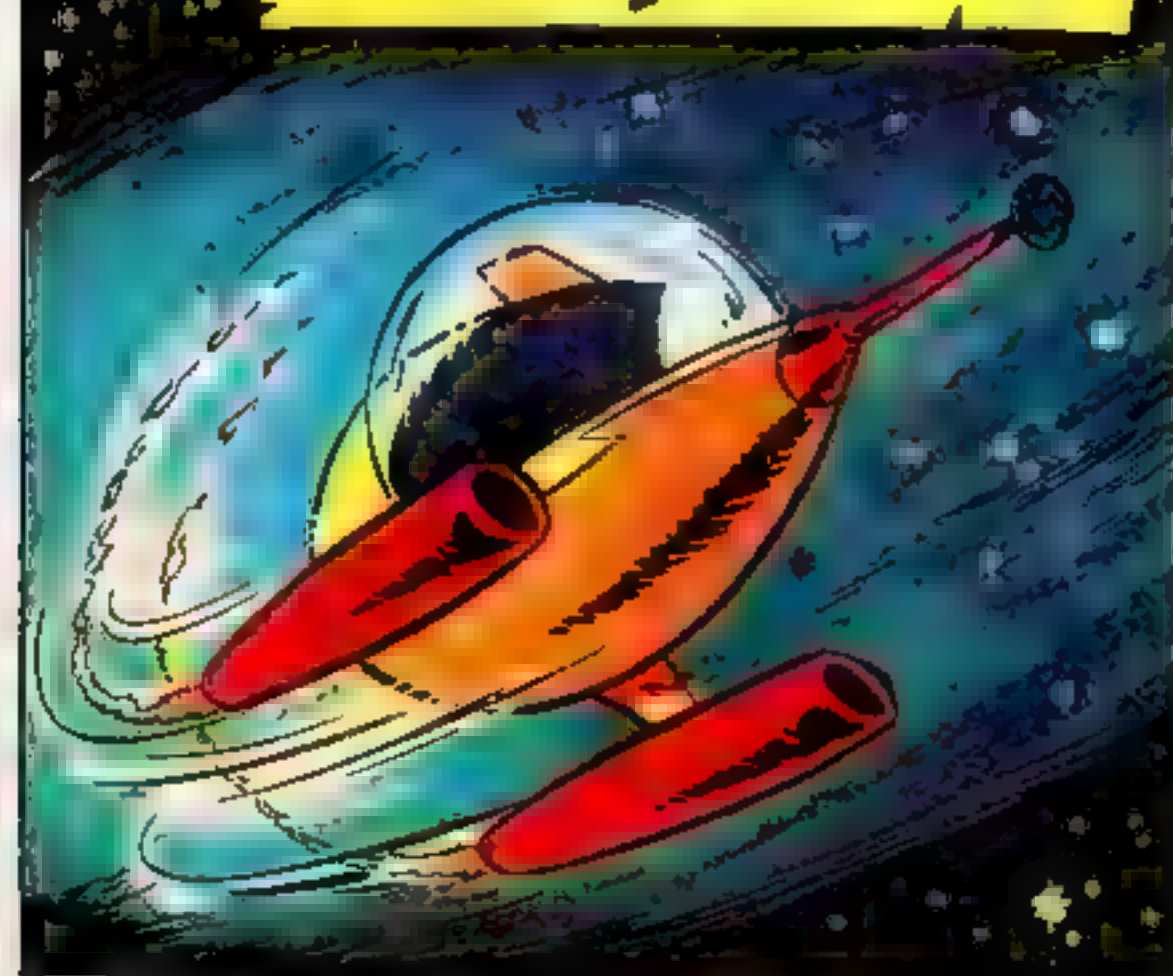
بروفيسر "متو يكسانسكي" قد يمكنك تعريف الفضاء في كلمة ؟  
الأمر بسيط جداً ...



واليوم يمكننا بفضل العلم إصدار حكم أكثر عمقا على الفضاء .



من ذا الذي سيصل أولاً ؟

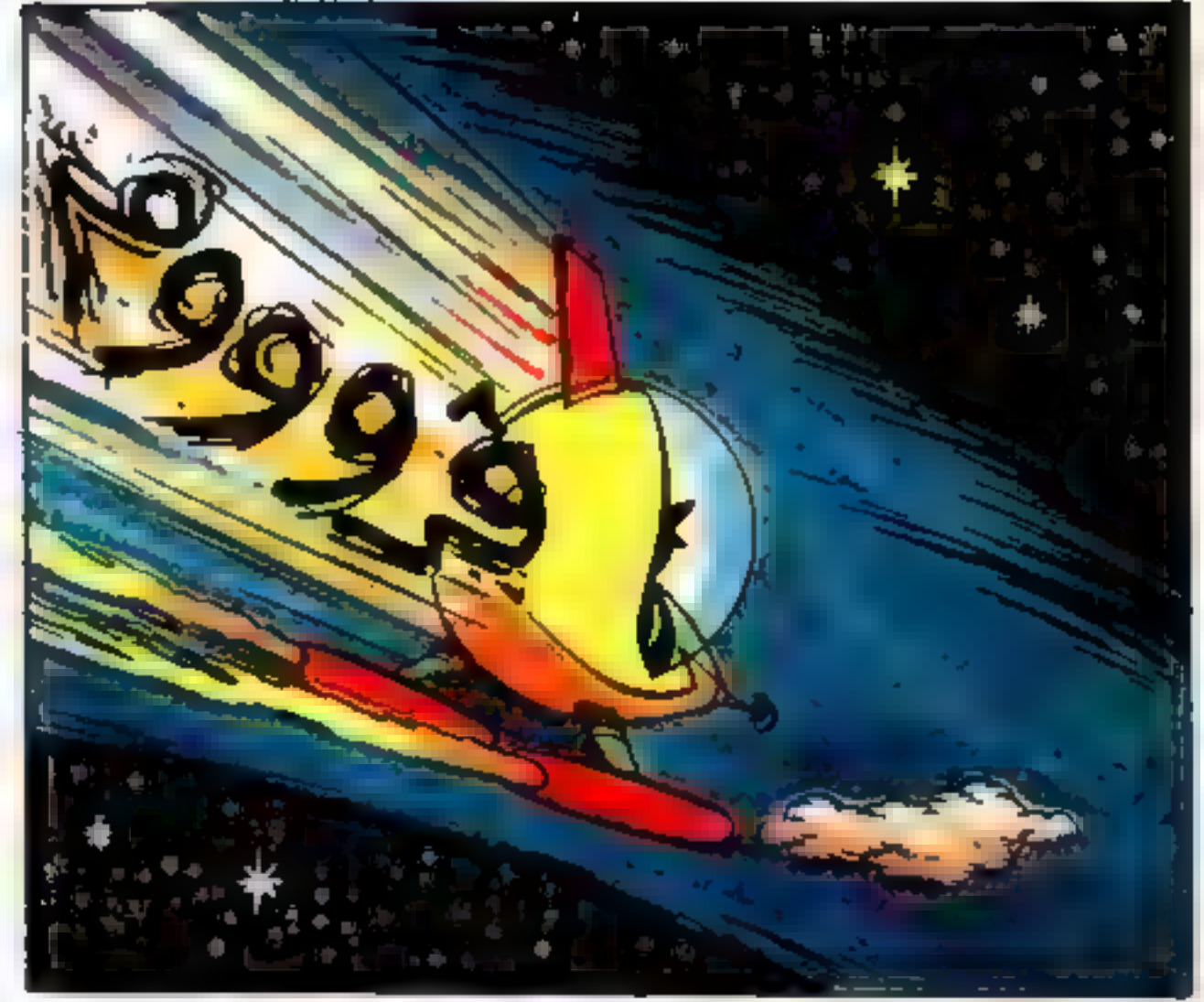
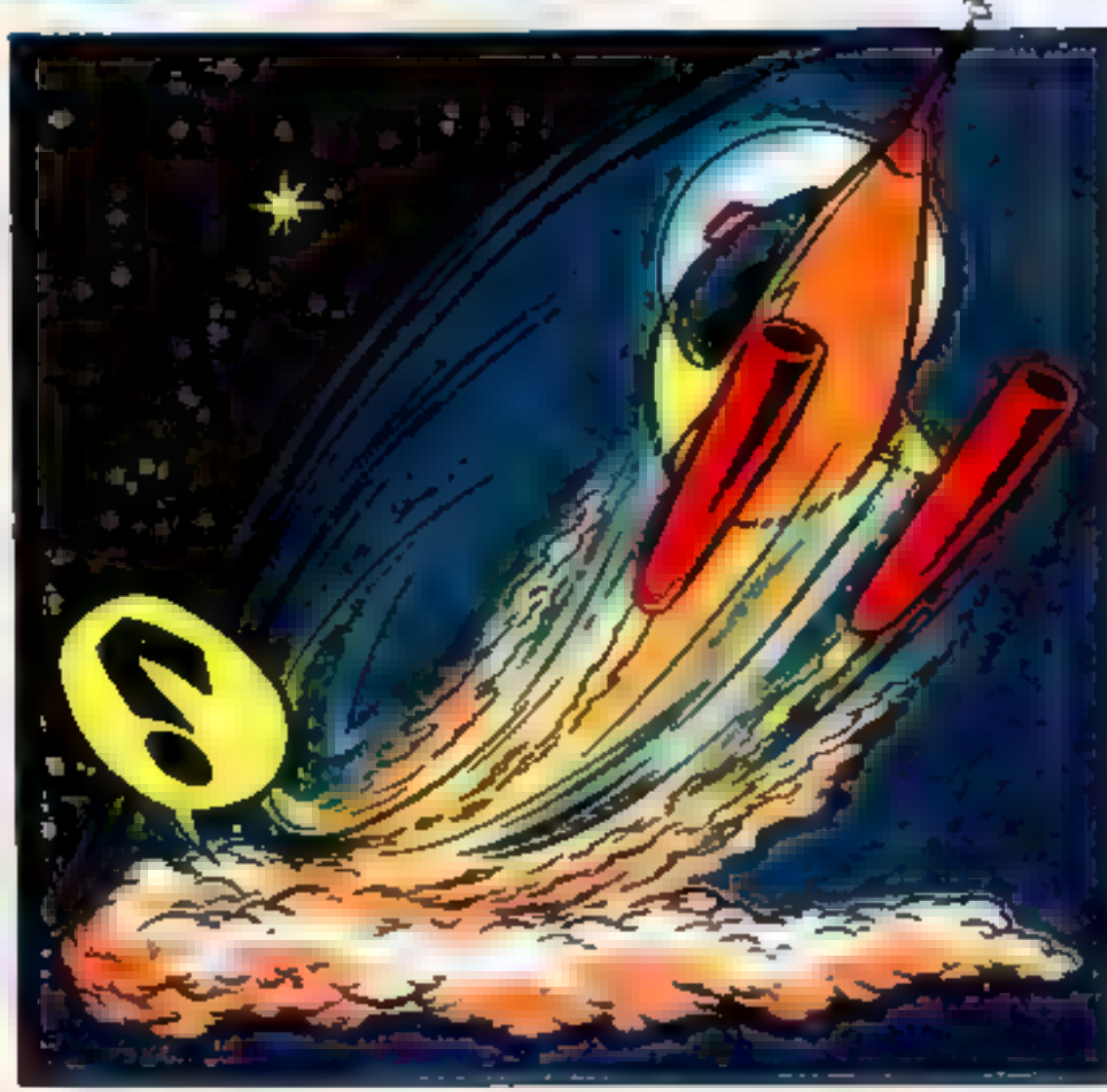


من المؤكد أن مسألة وقت : فمن يرضى وقت طويل ، حتى يتوصل الإنسان إلى أبعد النجوم وأكثرها غموضاً فحينئذ أنت السؤال المطروح فهو ...



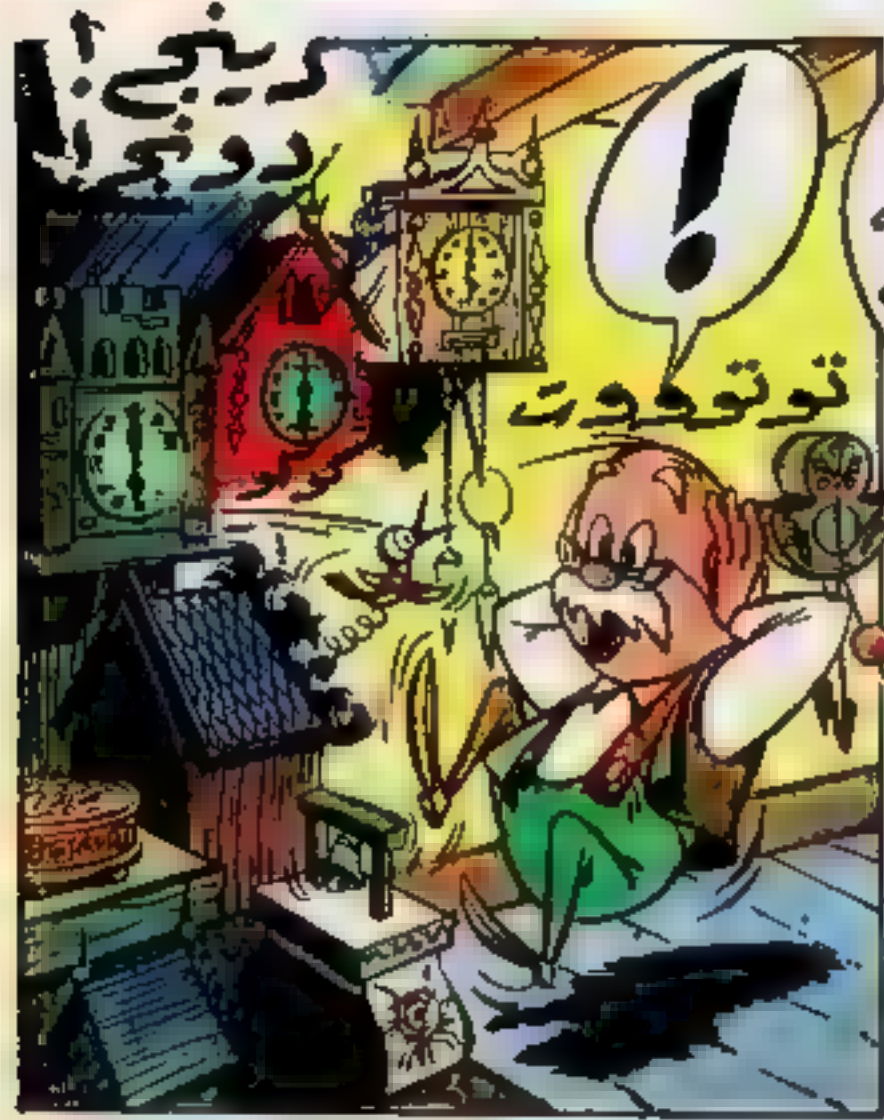


# في الفضاء





# پپی نولکی و



أغضضوا الأصوات! أغضضوا الأصوات! إن "بينوكيو" في الحجرة المجاورة يستذكر دروسه، فلا يجب أن نزعجه لأي سبب من الأسباب...



لها هو جيليتو العجوز، أمر صانع لعب الأطفال أب.





# في الفضاء





# پین واک و





# في الفضاء





رضاعة، وهناك في أعلى.. النشوة الجليد في يكون، والفصل، ثم تداعى ببطء  
وماهى الاثران حتى انزلت النجوم نبتة أعلى الجبل!



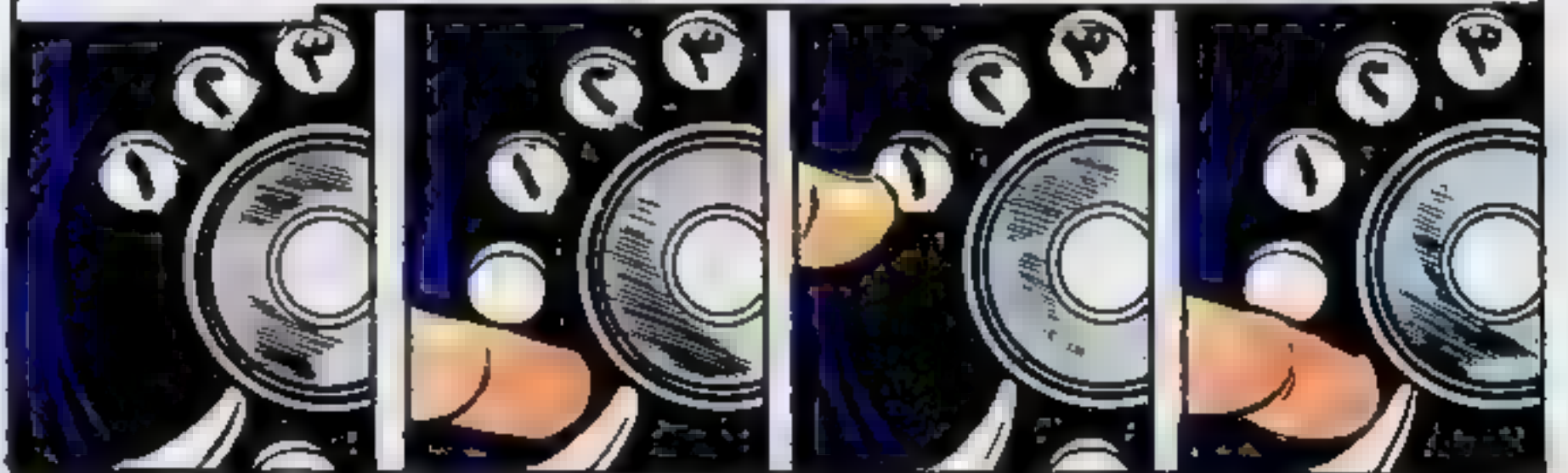
كان الجليد يبرد متماكاً. وأخذ  
المتزلقون يستمتعون بممارسة  
رياضتهم المفضلة على الجانب المغوار  
من الجبل!



وأخيراً المتزلقون ورجل هذه  
البلقان من الوادي. وأخذ يهاول  
بما يجد في هذه الجبال  
الشمالية البيضاء. وسرعان ما أصبحت قاذفة  
البلقان يسبقون نور الجليد باللعن الطويلة  
متأخرين؟



لا! لقد أدار أحدهم ترصص التليفون بالرقم ١١! ...



وسجلت النداء إحدى العوامل بقتيم  
الاستعلامات. ولين يرمى وقت طويل  
حتى تأتت الخدمة ...



الكليبي  
المنزلة





هناك عمل جديد لك يا ميكائيل  
أملى أن تنبت أفك أهل له  
هذه المرة أيضا .

واف !  
واف !



آلو؟... نعم نقولين من الناحية  
الأخرى لاسوي ؟... مفروم ! حسن  
يا آنسة سأرحل في الحاك .



دهكنا تلتق واحد من الـ ١٥٠ مالكا  
لكلاب الـ إنقاذ لهذا النداء ...  
"كيرد" ! إنه طلب  
عاجل لك ...



وبعد مسيرة عشرين قائله ...  
هاتكو "كيرد" وكلية .  
عسى أن يكون أكثر خطا منا  
في البحث !



وبعد ساعتين ...  
أحسن يا صديق ! لقد أنقذت  
حياة أربعة منزلقين بفضلك !

واف !  
واف !



هنا ! إن ميكائيل يقول إن  
هناك أحدا تحت الجليد !



أشكر على مساعدتك .  
بمجرد أن تطفى نفسك  
بالجليد سأحضر الكلب .

حسن لكنني أنذرك بأني  
سأخرج من جوري في هذا  
عشر دقائق !



دعهم "شورتز" لهذا العمل الغير عادي .  
فذهب إلى صاحبه الكلب "بمورين" .

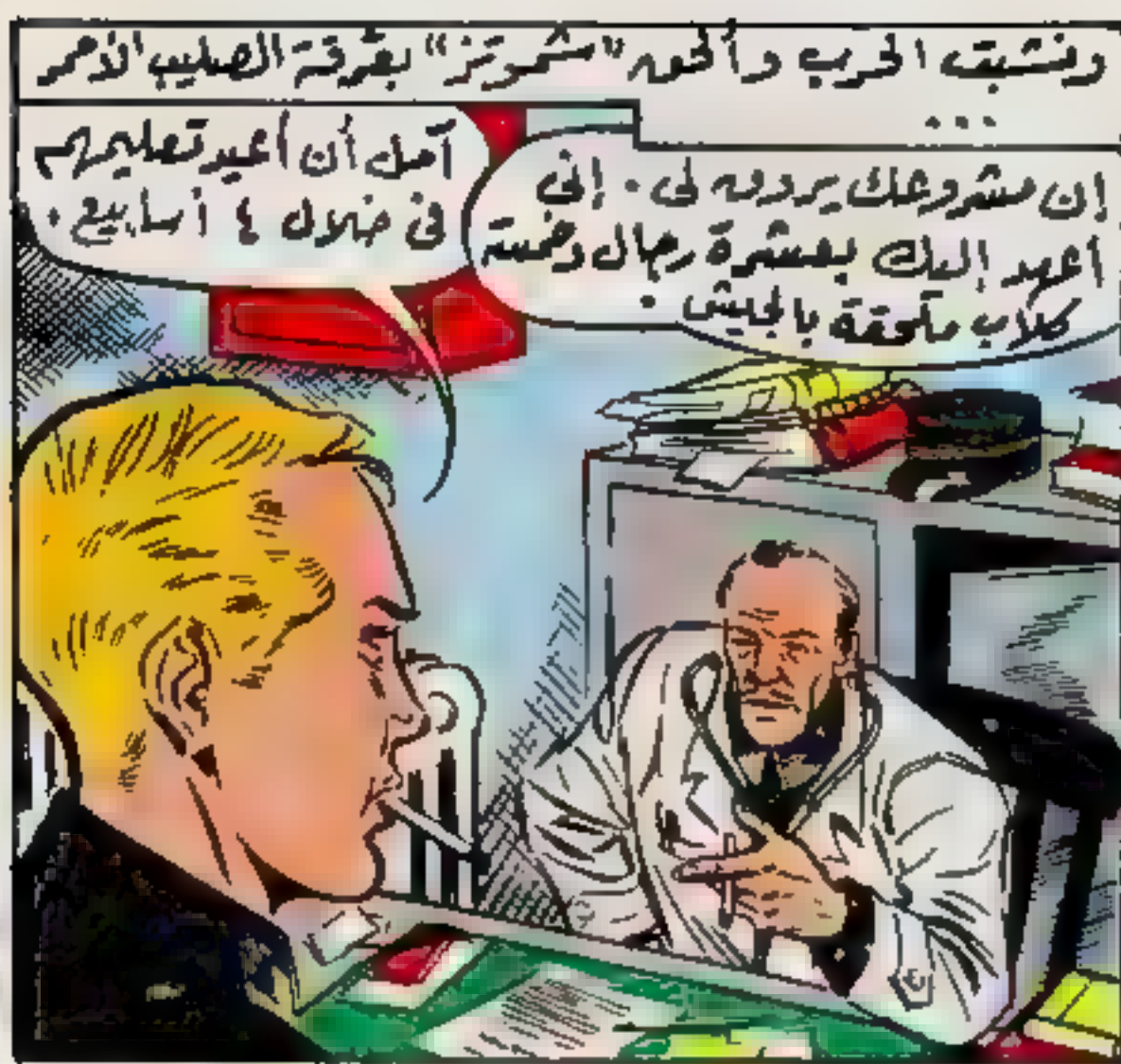
اتفقنا ، فأنا أوافقه على إعارتك  
"مورين" لعمل التجربة ، لكنني أنبهك  
إلى أن هذا الكلب لهوائ !



لقد بدأت القصة في "برك" قبل قيام الحرب العالمية الثانية  
بقليل في شقة "فرديناند شمورتز" .

مدهش لقد أنقذ كلب أحد المنزلقين من  
تحت الجليد بالقرب من "مورين" بعد أن كانوا  
عاجز وراك تحرك البحث !





رفسبته الحرب والظلم "شموتز" بقرقة الصليب الأحمر  
...  
إن مشروعهك يردده لي - إني  
أعهد إليك بمشورة رجال ومهنة  
كلاهما ماثقة بالجنس.

آمل أن أعيد تعليمهم  
في منزلهم في أسايغ.



لقد فاشت كنتي  
لنسى أتنازل.



هيا يا "شموتز" ! اجئت ...  
اجئت ! ...

لكن الحيوان الكفى بالتجول آخذا في لهز زيله ...



والمعادة كان هناك  
بعض المتشككين ...  
إن لهذا "شموتز"  
يريد اقناعنا بالمعجزات !  
إن الوسيلة الوحيدة  
للكشف هي الاختبارات



وبعد فترة تدريب قاسية ...  
براقوا يا "شموتز" إنك مكلف هاللا  
بتدريب ٥ - ٦ ذئبا من الرمال والكلاب  
أرضنا ما جود "دورنجي"

لكن الحيوان الكفى بالتجول آخذا في لهز زيله ...



ولم يتظفروا وقتنا طويلا . ففى أحد الأيام  
عند سفح "جانبفروا" على ارتفاع ٣٣٠٠ متر

إن العملية تتأخر في أن نعلم  
على بعض عصى الثلج وجربندية  
وقفاز ورجل في المنطقة التي توجد  
الأعلام.



هل سمعت يا "جانبفروا" ؟  
إن هؤلاء الصيادين يريدون  
إنكار إمكانيتك ، ما رأيك في  
تلقينهم درسا ؟ ...

لكن الحيوان الكفى بالتجول آخذا في لهز زيله ...



اسرعوا فيبدو أن  
الطقس سيغير .



وبعد قليل ...  
ها هو الفوز !  
وجهد الجربندية !

لكن الحيوان الكفى بالتجول آخذا في لهز زيله ...



وقامت العاصفة فجأة، وانزعجت الأعلام التي تحدد المنطقة...



وبعد نصف ساعة مكثت الرياح واستطاعوا استئناف البحث...



ولم يسفر البحث عن شيء!



"بشورتز" ! كلل لك أنت تساعدنا؟



كان يجب أن يوجه هذا الطبيب "جاليكس"...



وبالتف مريحة تعدي الكلب الشجاع خط العصى...



من هنا! لقد ضل "جاليكس" عن الخط المحدد!

لكن الكلب توقف وأخذ ينبح ويربذ ذيله!



ومنذ بداية الحرب تولى نادي الألب السويسري إغاثة تنظيم خدمات الإنقاذ في قاعدة مدنية ويتم اختيار الرهال والكلاب بعد اختبارات قاسية جداً.



برأؤيا "جاليكس" لقد تفوقت على عشرة رهال من ذوي الخبرة! هل اقتنعتم الآن بالإلقاء بواسطة الكلاب؟

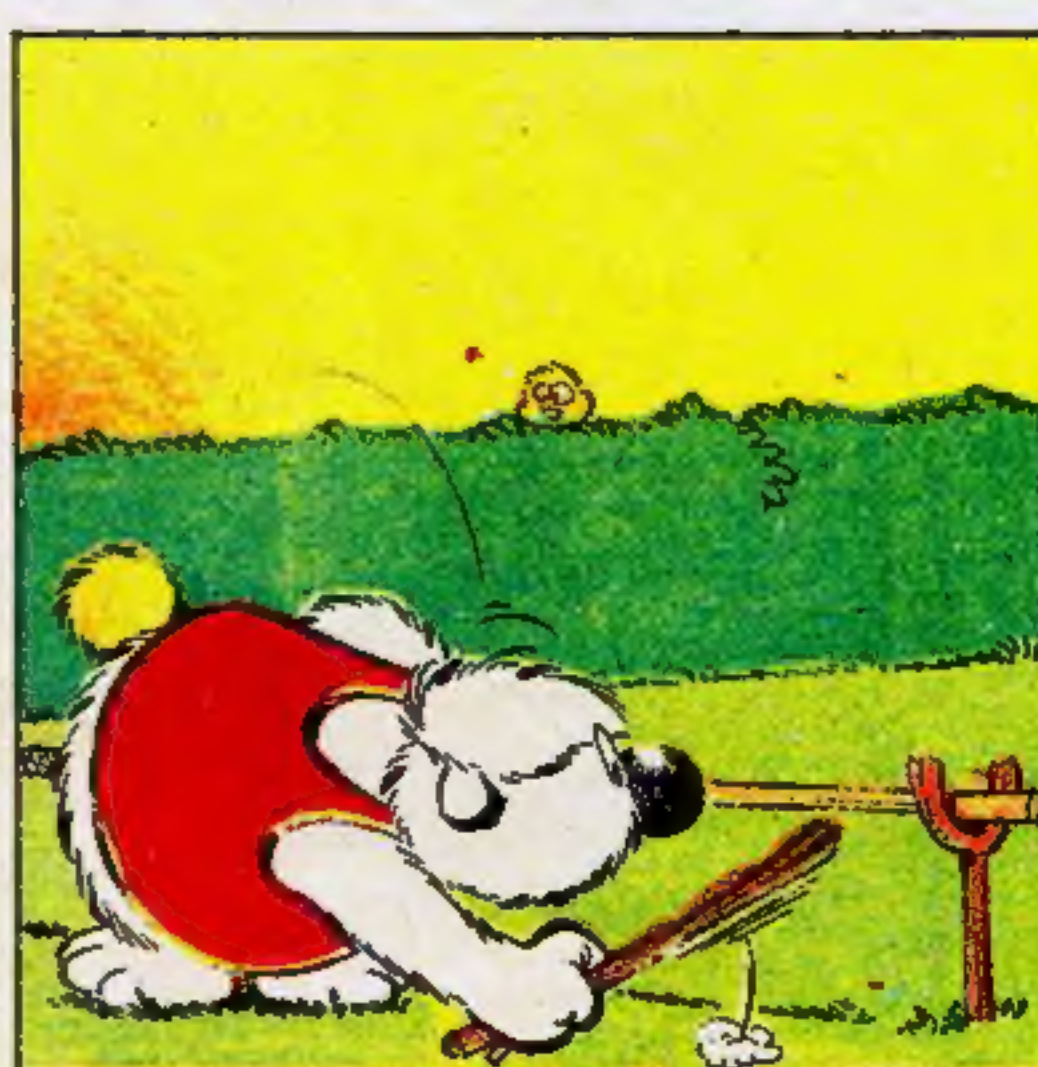
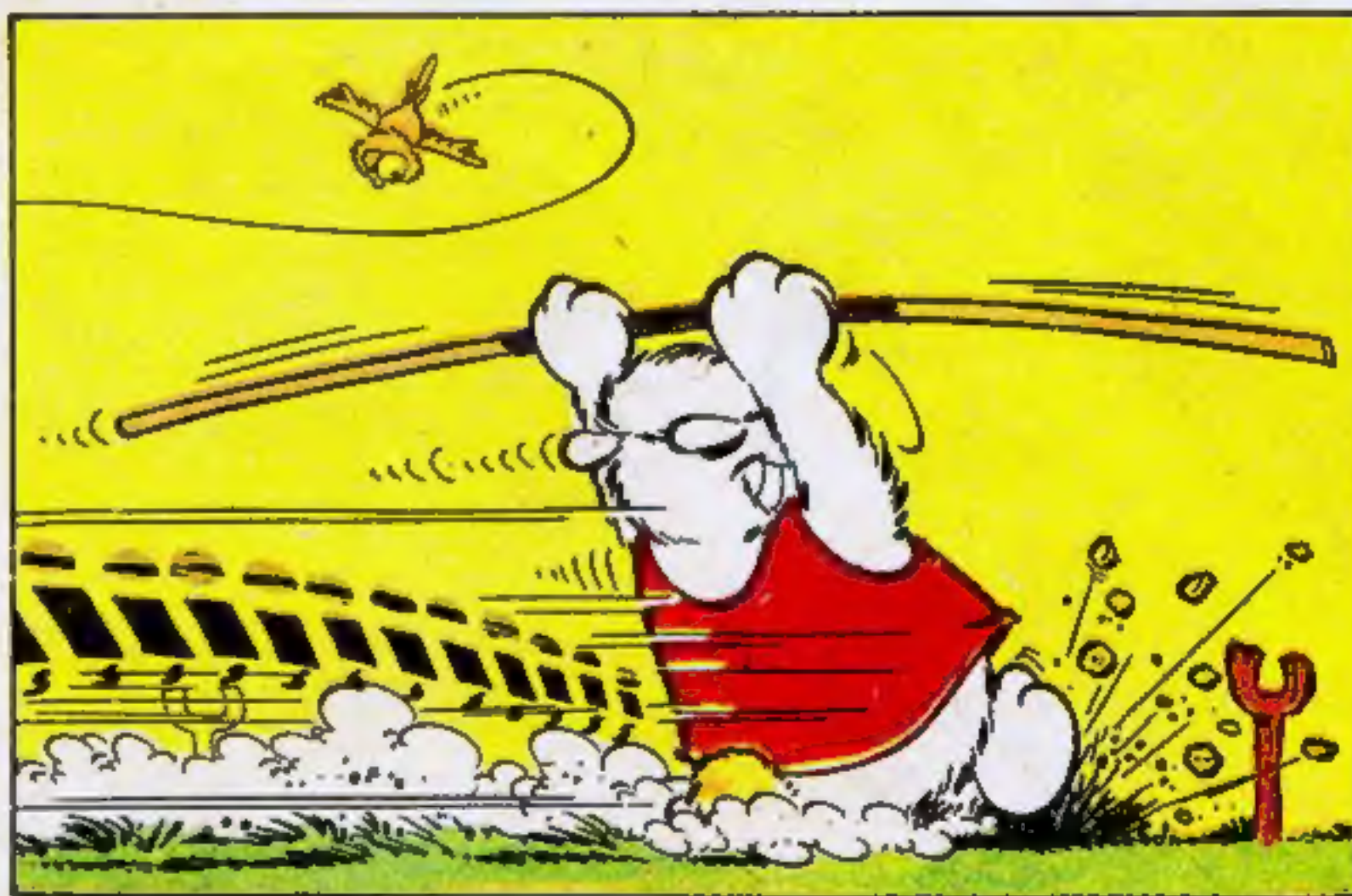
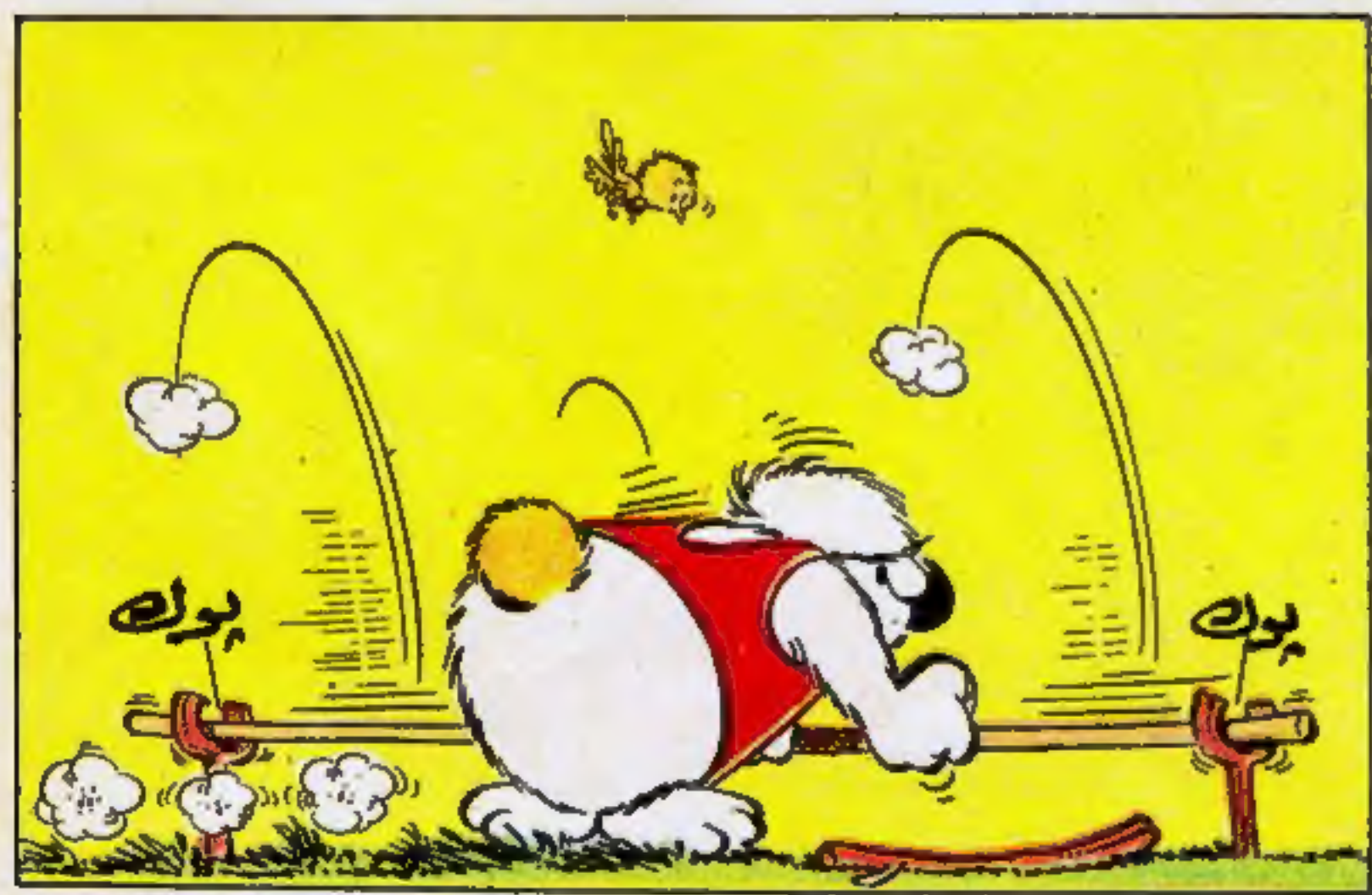
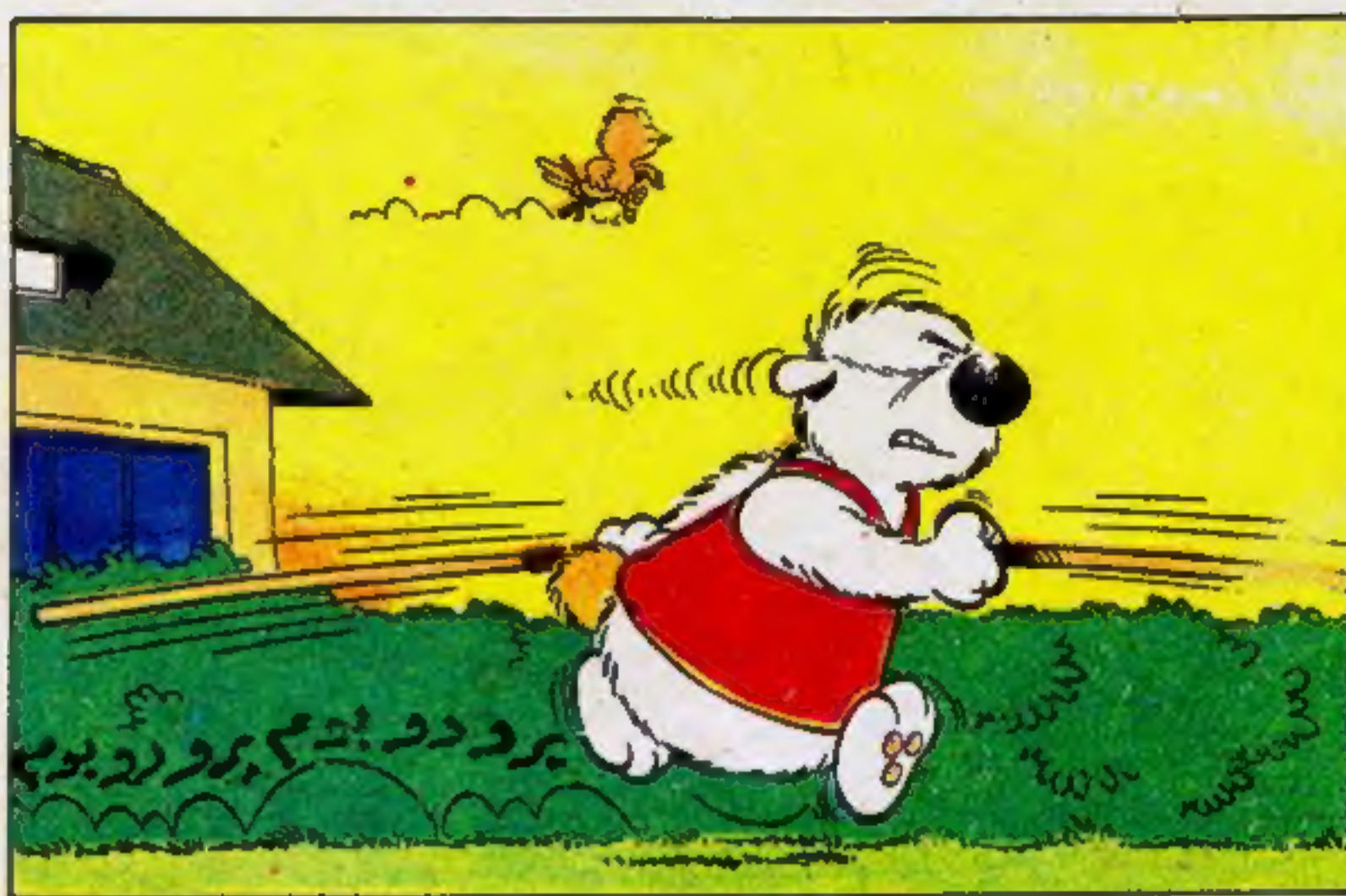
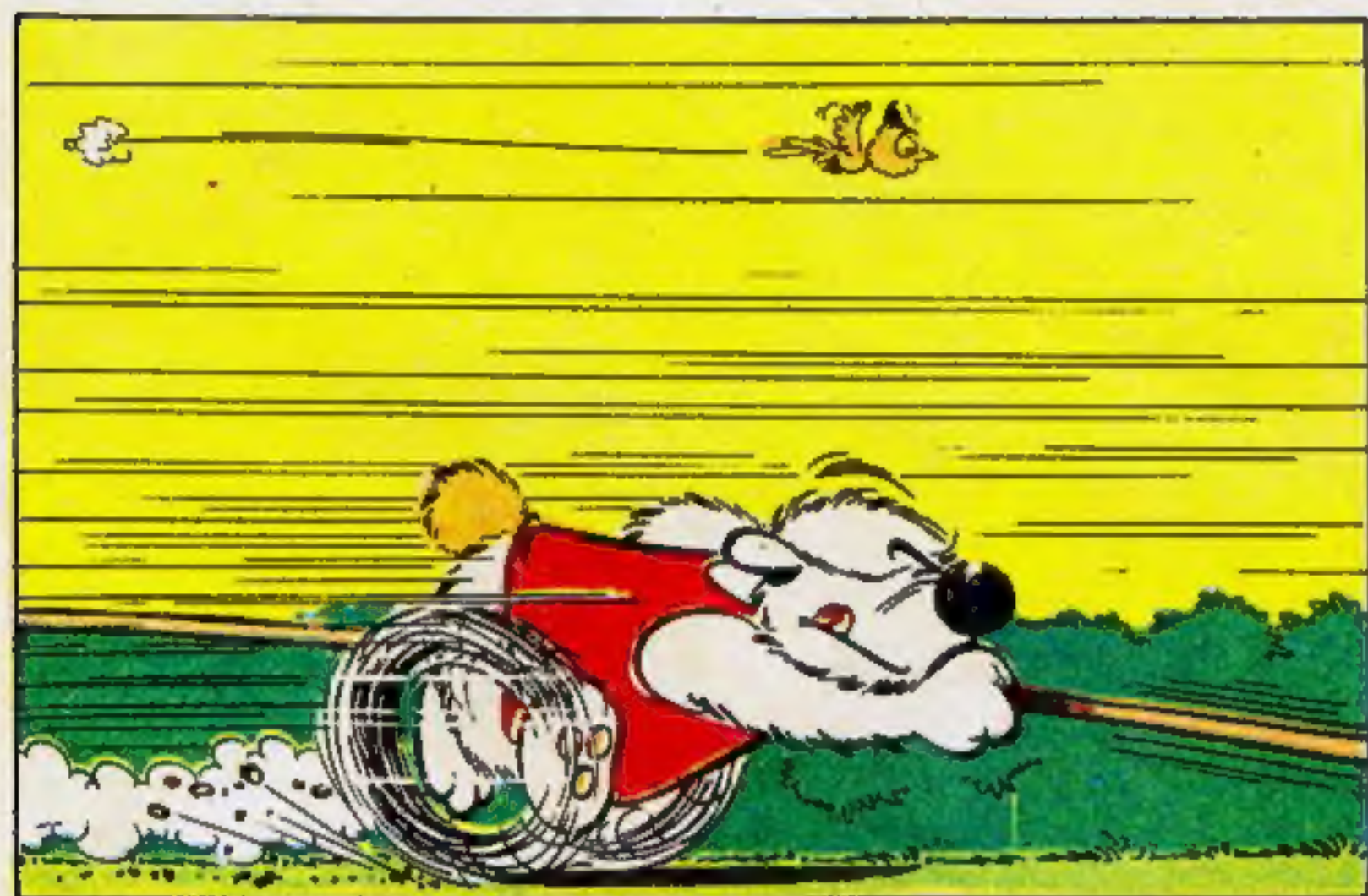


وجرب "بشورتز" أجساماً أخرى من الكلاب لكنه يبدو أن "الولف" اللطيف هو الذي ينفرد بكل الصفات الضرورية لتأدية هذا العمل الرائع. ويفضله تم إنقاذ مئات من البشر. ورغم أن الكلب الشهير باسم "بان برنار" يعتبر على الفقدون باستخدام حاسة البصر دون اسم إلا أنه يجب أن يقرأ اسم مع "الغيب" "الولف" شهرة المنقذ في الجبال.



النهاية







# العدد القادم

# تاتان



بينوكيو  
في الفضاء



دولك سيلفر  
الرهيينة



قصة  
العقد



صراع  
العمالة  
"توتونجا"



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

## سعر النسخة :

ع.م.ع	١٠٠	مليم	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ن	٩	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	٥	شلتان
الأردن	١٢٠	فلسا	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	٢	قرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	٢٤	درهم
دبى	٢٠٠	فلس		

مطابع الاهرام التجارية

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الاهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩





## تان تان وميلو

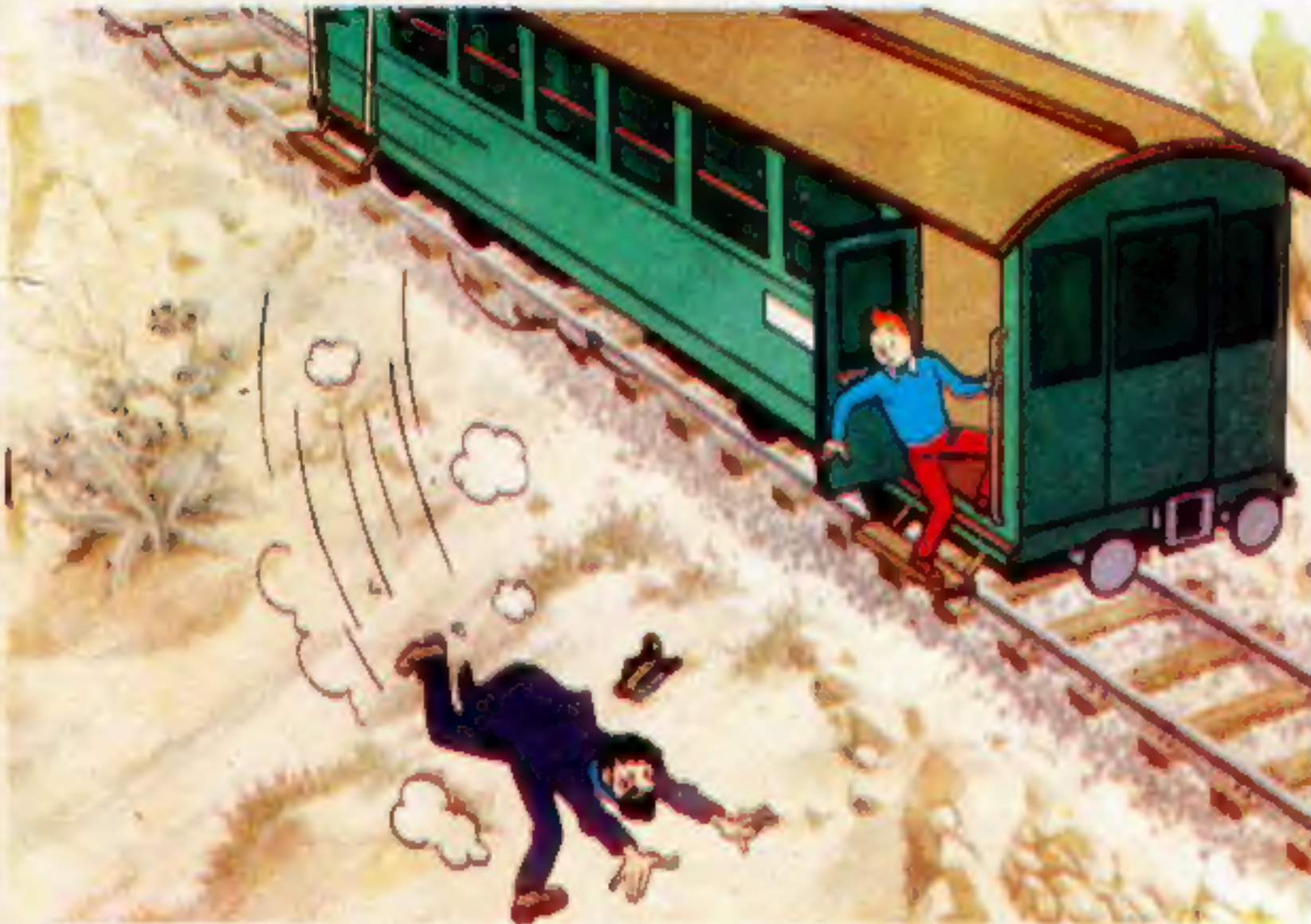
## معبد الشمس



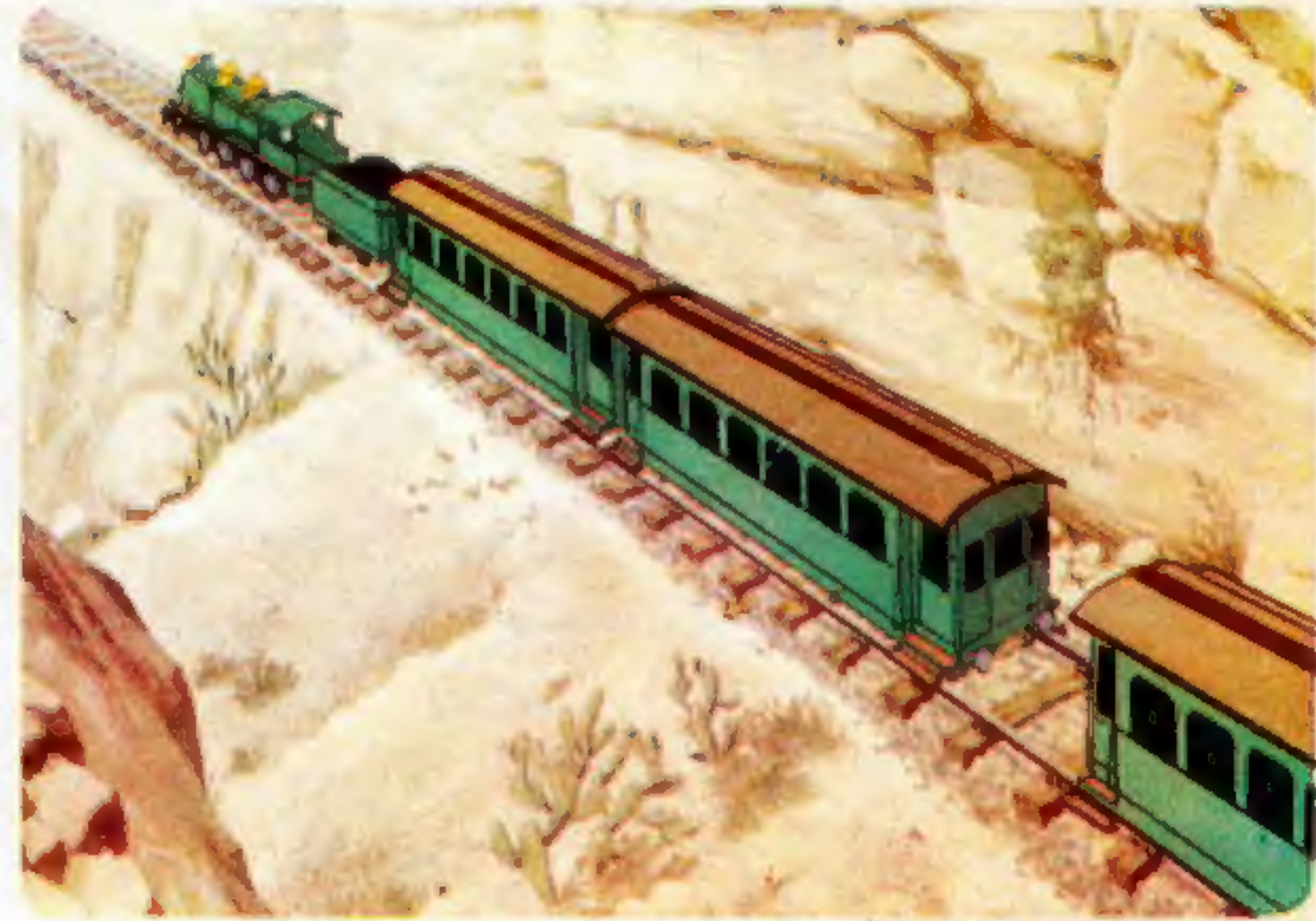
وحاول « تان تان » جاهدا اقضاء هذه الافكار التي كانت تراوده ،  
فاخذ يعلق على كتيب كان يشغل نفسه بقراءته : « هل تعلم يا « قبطان »  
ان هذه السكة الحديدية ارتفاعها ٥٢٨٨ مترا وانها على اعلى ارتفاع في  
العالم ؟ » - « لا عجب في ذلك فنحن في صعود دائم » .



كانت عربات القطار الذي غادر « كالاو » قاصدا « جوجا » مزدحمة  
بالركاب ، الا الاخيرة بالتحديد . وقد بدت كأنها خصصت للركاب الاربعة  
الذين جاؤوا للبحث عن البروفيسر « عباد الشمس » فقد لاحظ الاخوان  
« ديبون » ان باقى دواوين العربة خالية . وابلغا بذلك « تان تان » الذي  
اقلقته هذه العزلة .



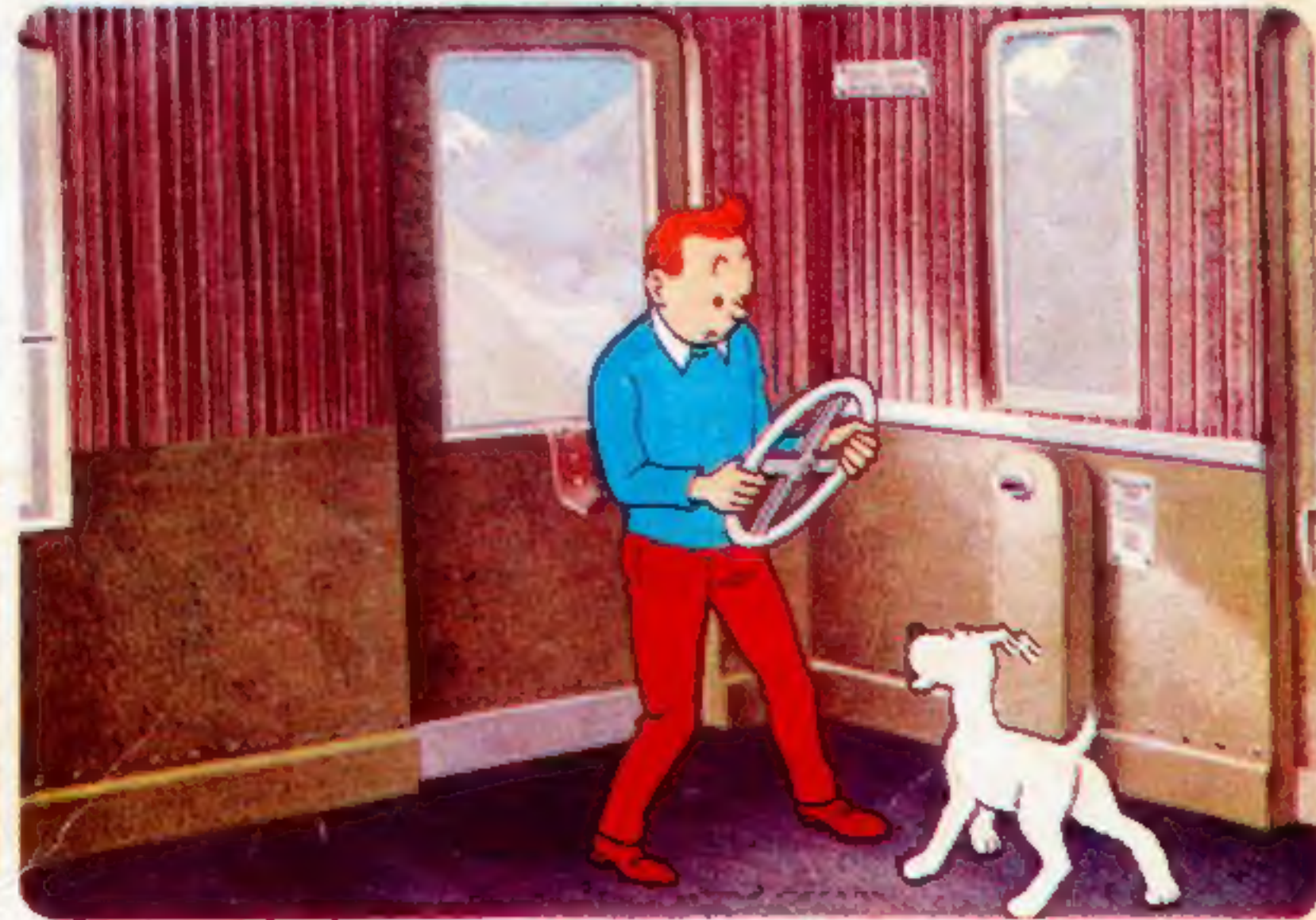
وكان هناك حل واحد : القفز ! وكان الرجلان اللذان طالما اشتهدا  
بروح المباداة ، بل قل بروح المغامرة ، هما اول من اقتنع بهذا الحل .  
وما هو أحدهما ! انه القبطان الذي قرر القفز في بداية انحدار العربة الى  
الخلف . فسقط بعنف على الحصى وبقي « تان تان » ترى لم تاخر .. ؟



واستمرت عملية الصعود هذه وسط هذا المنظر البري الرائع لجبال  
« الانديز » ، حتى اللحظة التي لاحظ فيها « تان تان » ان سرعة القطار  
تقل تدريجا ، فالتفت الى القبطان ، وقال له في هدوء : « لابد اننا قد  
وصلنا الى احدى المحطات » !  
ولكن لا ! انها ليست محطة .. انها عربتهم التي انفصلت عن القطار !



وفي هذه اللحظة ، كان القطار يمر فوق جسر يجرى تحته نهر . ربما  
ان الانتظار سيكون معناه ضياع آخر فرصة للقفز .. وربما ان القفز سيؤدي  
به الى الاصطدام بما في قاع النهر من حجارة ، او الغرق في مياهه  
الناترة .. واستقر رأى « تان تان » وقفز محتضنا كلبه بين ذراعيه ! .



لقد تاخر صديقنا « تان تان » بسبب فكرة خطرت بباله ، في اللحظة التي  
كان سيهرب فيها من هذه العربة المفقودة : فكرة « ميللو » المسكين النائم  
على المقعد ، والذي لا يدري بما يدور حوله من مآسى واسرع « تان تان »  
وامسك بكلبه ، وفتح باب العربة ، التي كانت متدحمة بسرعة هائلة : ان  
القفز في هذه الاثناء عملية انتحارية !